

32. koncertní sezona ■ Prague Philharmonia

2025 → 2026

# Kateřina Kalistov

Ředitelka Prague Philharmonia



Vzeni a mil přátelé, přiznivci orchestru Prague Philharmonia, srdečně Vás jménem svm i jménem celého orchestru vtm ve 32. koncertní sezoně.

Připravili jsme pro Vás opravdu pestrou nabídku hudebních zážitků napřch vsemi abonentnmi cykly. Zahajovacho koncertu řady A v pražskm Rudolfinu se jíž tradičně ujme náš hudebn ředitel a šéfdirigent Emmanuel Villaume. Ten se v přubhu sezony v rámci orchestrální řady představ pražskému publiku celkem pětkrát. V dirigentsk roli ho pak ve třech zbývajících koncertech vystřdj držitel ocenn Herberta von Karajana, nmecky dirigent Oscar Jockel, dle dirigent s japonskými kořeny, charizmaticky Eugne Tzigane a česky dirigent mlad generace Jiří Habart. Z významných solist v cyklu A zmnm například klaviristu Simona Trpčeskho, flétnistu Emmanuela Pahuda nebo houslistu Vadima Gluzmana. Těšit se vsak můžete i na mnoh dal.

Osobn bych ráda vyzdvhla výjimečnou dramaturgi lednového abonentního koncertu (A4), kdy pod taktovkou Emmanuela Villauma zazní v jeho podání s nšm orchestrem vůbec poprvé Smetanova M vlast. I v této sezoně potěšíme Vás, a předevm Vaše děti, velmi oblíbenými koncerty řady D/E – tentokrát v novém kabt a s novým dramaturgckm týmem. Pokračovat budeme i v tradičn uspšn řad komorních koncert K, které pro Vás pořdme v Profesním dom MFF UK, a také ve vjimečn řad soudobé hudby S, jež našla sv psobst v inspirujícím prostřd Švandova divadla. Vsostn postaven m mezi nšmi cykly řada Lobkowicz abonmá, jejž koncerty se konj v mimořádných dramaturgich hudebního ředitele a šéfdirigenta Emmanuela Villauma, v okouzlujícím prostřd pražského Lobkowiczkho paláce, kde máte možnost poznat svtov umělce zblízka.

Vzeni přiznivci a podporovatel našeho orchestru, jsem neskutečně ráda, že i přes ekonomicky velmi náročné období loňského roku vstupujeme do nov sezony s vervou a energií a věříme, že si čas strven s námi naplno ujte. Společně se tak díky skvostn hudbě na nšch koncertech posuneme daleko za hranice běžných zážitků. Děkují Vm z celého srdce za věrnost a podporu orchestru. Moc si Va přizná vžeme.

Vzeni přátelé orchestru Prague Philharmonia!

V minul sezoně jsme měli příležitost k rozsáhlému společnému poznávání českého repertoáru. Byla to fascinující cesta, která prohloubila pouto, jež nás spojuje už mnoho let. V sezoně 2025/2026 se budu věnovat monumentln M vlasti, kterou s orchestrem provedeme na turné. Naše dal koncerty budou zaměřeny předevm na hudebn klasiky, na nichž je postavena excelence našeho orchestru, jako je Mozart, Haydn, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Beethoven a Brahms. Tyto skladatele hrajeme nejčastěji, ale málokdy se v sezoně objev vsichni najednou.

V prezentaci dl se ke mn přpoj talentovan mlad kolegv Jiří Habart, Eugne Tzigane a Oscar Jockel, který bude dirigovat i jednu ze svých vlastních skladeb. Vynikající klavirista Stephen Hough u nás bude debutovat s Beethovenovm Klavrnm koncertem č. 3, zatímco Vadim Gluzman přednese Beethovenův Houslovy koncert. Obzvlšt se těším na optovn setkání s dalmi svými přtli, hvzdnm klaviristou Simonem Trpčeskm a také Emmanuelem Pahudem, nejlepm flétnistou na světě, kteří vystoup s hudbou Poulenca a Faurho. Přvtme také mlad generaci špičkových instrumentalist – violoncellista Brannon Cho přednese Haydna a So Soulez Larivire Bartákův Koncert pro violu a orchestr.

Jako vdy je zde mnoho hudebních i mimohudebních souvislostí jak v rámci jednotlivých programů, tak v celé sezoně. Doufáme, že vás bude bavit je objevovat. Orchester Prague Philharmonia je jedinečnou institucí a my si velmi vžeme va podporu. V tomto stále nročnějm prostřd ji j zapotřb více než kdy jindy.



# Emmanuel Villaume

Hudebn ředitel a šéfdirigent Prague Philharmonia

# Martin Baxa

Ministr kultury České republiky

Orchestr, který dlouhodobě sklízí uznání po celém hudebním světě a patří mezi jedno z nejrespektovanějších těles, s jedinečným zvukem a charakteristickým repertoárem Josepha Haydna, Wolfganga Amadea Mozarta, Ludwiga van Beethovena a Bohuslava Martinů. To je Prague Philharmonia, jejíž repertoár se zaměřuje na vídeňský klasicismus a romantismus 20. a 21. století. Tento repertoár má své věrné příznivce i obdivovatele. Vedle klasické hudby klade dramaturgie Prague Philharmonia důraz na soudobou hudbu, včetně premiér děl psaných na objednávku. Nabízí tak dokonalou symbiózu přístupů i průřez reflexí hudebního vývoje, s výběrem toho nejlepšího.

Prague Philharmonia se také věnuje hudební osvětě publika už od nejútlejšího věku, čímž si soubor vychovává poučené a věrné publikum. Nabízí i řadu možností pro mladé hudebníky, ať už v podobě mezinárodních vzdělávacích programů, nebo možnosti veřejných vystoupení s profesionálními hráči.

Program dvaatřicáté sezony zní opět tóny energickými, jiskrnými, vášnivými i naléhavými. Nabízí jedinečná hudební jména a atraktivní repertoár s příslibem mimořádných hudebních zážitků pro nás, diváky a posluchače. Těším se na viděnou a na slyšenou!



# Bohuslav Svoboda

Primátor hl. m. Prahy

Dámy a pánové, vážení obdivovatelé hudby, jsem velkým milovníkem muziky a nesmírně mě těší, že i vážná hudba má mnoho podporovatelů a příznivců ve všech věkových kategoriích. Prague Philharmonia zahajuje 32. sezonu, což už je úctyhodné číslo. Orchester se těší velkému respektu u odborné i laické veřejnosti. A není to náhoda.

Díky němu vznikla Orchesterální akademie Prague Philharmonia. Ročně mezi své členy přivítá těleso 12 až 14 mladých talentovaných hudebníků, kteří zde nasávají základy filozofie hry: preciznost, smysl pro souhru a detail, uměleckou pokoru, přátelství a respekt.

Orchester nabízí zábavu a program i pro ty nejmenší, pro školky, školy a vůbec pro děti a mladé lidi. Kromě potavy takřikajíc duchovní uspokojuje Prague Philharmonia ostatní smysly působením v úchvatném prostoru Rudolfiny, kde se doslova tvořily, tvoří a jistě budou tvořit dějiny hudby.

Hudba je jedním z nejkrásnějších a nejnádhernějších darů Božích. Je jedním z nejlepších druhů umění. Noty oživují slova, hudba zahání smutek a je nejlepší útěchou pro zarmoucené, prohlubuje radost těch, kteří jsou šťastní.

Přeji vám všem – hudebníkům, organizátorům i posluchačům – abyste si tuto sezonu užili, jak nejlépe to půjde.



# Robert Schönfeld

Zakladatel Prague Philharmonia  
Předseda představenstva  
soukromé investiční skupiny RSBC



Dámy a pánové, vážení a milí hudebníci, příznivci orchestru Prague Philharmonia, uplynulá hudební sezona byla slavnostní, a to nejen díky Roku české hudby, ale i jubileu samotného orchestru. Do další dekády si nadělil nový název a design a přiblížil se mladší generaci. Významný milník patří i sezoně aktuální. Je to totiž již deset let, co v roli hudebního ředitele stojí francouzský šéfdirigent Emmanuel Villaume. Jeho přístup a entuziasmus je nedílnou součástí úspěšnosti orchestru.

V kultuře i v investicích platí, že mistrovská díla a velké úspěchy se staví postupně, s vizí, trpělivostí a důsledností. V obou světech je důležitá schopnost vidět celkový obraz, nikoli jen krátkodobé výsledky. Velmi mě těší, jak se Prague Philharmonia během let vypracovala na orchestr se světovým renomé. S bohatým repertoárem vystoupila již na mnoha prestižních pódii. Vždyť hudba je také jazyk, kterým Češi mluví k světu už po staletí.

Finanční podporu kultury a umění je třeba vnímat jako investici do hodnot, které přesahují generace. Velmi si vážím léty prověřeného partnerství se skupinou RSBC. Věřím, že naše dlouhodobá spolupráce pomáhá podporovat rozvoj Prague Philharmonia i hodnot, které sdílíme. Těším se na mnoho úžasných večerů, které máme před sebou, a orchestru přeji úspěšnou 32. sezonu.

Vážení příznivci Prague Philharmonia, dámy a pánové, vstupujeme společně do další sezony, která opět skýtá nespočet kvalitních hudebních zážitků. Nový název a moderní design našich materiálů se stal nedílnou součástí našeho života a prokázal, že ačkoli vstupujeme již do úctyhodné 32. sezony, umíme se cítit svěže, mladě a inovátorsky a zároveň hledat v moderní době nové způsoby, jak vážnou hudbu přiblížovat našim posluchačům – a přitom si uchovat svou uměleckou kvalitu jako „PéKáEfka“.

Obrovský podíl na tom mají naši hráči se svým šéfdirigentem Emmanuelem Villaumem, kterým musím tradičně poděkovat – za výkony, loajalitu, jejich vytrvalost i pochopení. Výkon orchestru a váš potlesk ve vyprodaném sále pak dodávají energii i správní radě a vedení orchestru v nekonečném boji o zachování důstojných ekonomických podmínek našeho souboru.

Nemohu na tomto místě opomenout vyjádřit nesmírné díky našim sponzorům, mecenášům, partnerům, podporovatelům a každému návštěvníkovi našich koncertů. Ať jsou Vám tóny klasické hudby, kterými k Vám orchestr promlouvá, odměnou. Těším se na setkávání s Vámi.



# Martin Klimpl

Předseda správní rady



V roce 1994 založil světově proslulý dirigent Jiří Bělohlávek spolu se skupinou talentovaných mladých hudebníků Pražskou komorní filharmonii. Úspěchy v zahraničí a rozšiřující se repertoár dovedly orchestr nejprve ke změně názvu na PKF – Prague Philharmonia a od sezony 2024/2025 vystupuje pod sjednoceným názvem Prague Philharmonia.

Orchestr si za 30 let své existence vydobyl uznání po celém hudebním světě pro svůj jedinečný zvuk a repertoár, orientovaný na díla Josepha Haydna, Wolfganga Amadea Mozarta a Ludwiga van Beethovena. Do kmenového repertoáru patří hudba Antonína Dvořáka či Bedřicha Smetany, ale i díla francouzská a německá, od Roberta Schumanna přes Johannese Brahmsa až po Maurice Ravela. Nedílnou součástí repertoáru jsou skladby 20. století a současnosti. Prague Philharmonia si udržuje svůj komorní charakter, vášnivou zaujatost a smysl pro detailní práci, přestože je dnes velikostně rozkročena mezi komorním obsazením a malým symfonickým orchestrem.

V čele Prague Philharmonia se vystřídala řada uznávaných šéfdirigentů, z nichž se každý po svém podílel na cizelování a zrání jejího osobitého zvuku. Po Jiřím Bělohlávkovi převzal v roce 2005 šéfovskou roli Kaspar Zehnder, v roce 2008 Jakub Hrůša. Od roku 2015 stojí v čele orchestru francouzský dirigent Emmanuel Villaume.

Prague Philharmonia během svého působení vystupovala se světově uznávanými umělci, jako jsou Julian Rachlin, Martha Argerich, Jefim Bronfman, András Schiff, Gil Shaham, Isabelle Faust, Emmanuel Pahud, Luciano Pavarotti, Diana Damrau, Anna Netrebko, Midori, Plácido Domingo, Gautier Capuçon, Maxim Vengerov, Mischa Maisky, Juan Diego Flórez, Jonas Kaufmann a mnoho dalších.

Orchestr je pravidelně zván na mezinárodní hudební festivaly: BBC Proms, Dresdner Musikfestspiele, MITO Settembre Musica, Pražské jaro, Festspielhaus Baden-Baden; a vystupuje v předních koncertních síních: Berliner Philharmonie, Elbphilharmonie Hamburg, Gasteig Mnichov, Philharmonie Köln, Tokyo Suntory Hall, Královská opera Muscat v Ománu, Sheikh Jaber Al-Ahmad Cultural Centre v Kuvajtu aj.

Diskografie obsahuje více než 90 kompaktních disků pro vydavatelství Deutsche Grammophon, Warner Classics, Sony Classical, Decca, EMI, Harmonia Mundi a Supraphon. Za své nahrávky získal orchestr Zlatou desku RAC Kanada 2000, Cenu Harmonie 2001 a Diapason d'Or 2007. V roce 2016 byl za CD Héroïque s Bryanem Hymem nominován na International Opera Awards, o rok později za CD Bohemian Rhapsody s Gáborem Boldoczkým na International Classical Music Award (ICMA). Profilové CD Prague Philharmonia Ravel-Debussy-Bizet vydané v edici Warner Classics získalo skvělé kritiky v deníku London Sunday Times a v časopise Gramophone. BBC Music Magazine jej zařadil mezi TOP 10 nahrávek týdne. CD s tenoristou Benjaminem Bernheimem pro Deutsche Grammophon z roku 2019 získalo mj. Opus Klassik Award, Diapason d'Or a Choc de Classica. V roce 2023 orchestr natočil s flétnistou Stathisem Karapanem CD s hudbou Krzysztofa Pendereckého pro label Warner Classics. V roce 2024 získala nahrávka The Great Puccini s chilsko-americkým tenoristou Jonathanem Tetelmanem a dirigentem Carlem Rizzim prestižní ocenění Gramophone Classical Music Awards.

V posledním období se orchestr vydal na turné do Japonska, Německa, Itálie, Turecka a Francie a na Tchaj-wan nebo vystoupil ve vídeňském Musikverein. V této sezoně ho čekají koncerty ve Španělsku, Německu a USA a podzimní turné do Japonska a Thajska.

Hudební ředitel a šéfdirigent Prague Philharmonia  
Emmanuel Villaume bude v této sezoně i nadále působit  
jako hudební ředitel Opery v Dallasu.

Často spolupracuje s předními světovými operními domy  
– diriguje představení v Metropolitní opeře, Lyrické opeře v Chicagu,  
Washingtonské národní opeře, Sanfranciské opeře, Losangeleské  
opeře, Operním divadle v Saint Louis, Opeře v Santa Fe, Královské opeře  
v Covent Garden, Gran Teatre del Liceu v Barceloně, Montrealské  
opeře, Teatro Colón, Pařížské opeře, Théâtre du Capitole de Toulouse,  
Bavorské státní opeře, Deutsche Oper v Berlíně, Hamburské státní  
opeře, Opeře v Kolině nad Rýnem, benátském Teatro La Fenice,  
Teatro Regio v Turíně a Teatro Real v Madridu.

Stejně významná je jeho kariéra dirigenta symfonické  
hudby na mezinárodní scéně, kde vystupuje s orchestry  
jako Chicagský symfonický orchestr, Losangeleská filharmonie,  
Sanfranciský symfonický orchestr, Bostonský symfonický  
orchestr, Montrealský symfonický orchestr, londýnská  
Královská filharmonie, Orchestre de Paris, Dánský národní  
symfonický orchestr, Mnichovský rozhlasový orchestr,  
Symfonický orchestr Sydney, Melbournský symfonický  
orchestr a Symfonický orchestr NHK Tokyo.

Vystudoval Conservatoire de Strasbourg a pařížskou Sorbonnu  
(literatura, filozofie, muzikologie) a je držitelem čestného doktorátu  
z Univerzity v Indianapolisu.

## Emmanuel Villaume

Hudební ředitel a šéfdirigent Prague Philharmonia



# Členové orchestru



## I. HOUSLE

Romana Špačková  
koncertní mistryně

Pavla Tesařová  
koncertní mistryně

Miloslav Vrba  
zástupce koncertní mistryně

Martin Bialas  
Zuzana Bialasová  
Hana Dostálová Roušarová  
Lucia Fulka Kopsová  
Roman Hranička  
Hana Kubisová  
Veronika Panochová  
Jana Svobodová

## II. HOUSLE

Iva Středová  
vedoucí skupiny

Jan Adam  
zástupce vedoucí skupiny

Kateřina Krejčová  
zástupce vedoucí skupiny

Midori Hayashi  
Lukáš Kroft  
Marta Kubičková  
Anna Masojdková  
Lada Ševčíková

## VIOLA

Stanislav Svoboda  
vedoucí skupiny

Daňmar Mašková  
zástupkyně vedoucího skupiny

Anna Cibulková  
Emi Sawahata  
Zdeněk Suchý

## VIOLONCELLO

Lukáš Pospíšil  
koncertní mistr

Balázs Adorján  
zástupce koncertního mistra

Teodor Brcko  
Petra Pospíšilová  
Judita Škodová

## KONTRABAS

Pavel Klečka  
vedoucí skupiny

Dalibor Tkadlčík  
zástupce vedoucího skupiny

Jakub Amcha

## FLÉRNA

Jiří Ševčík  
vedoucí skupiny

Oto Reiprich  
Lenka Řeřichová

## HOBOJ

Lenka Filová  
vedoucí skupiny

Jan Souček  
Jaroslava Čiháková Tajanovská

## KLARINET

Jindřich Pavliš  
vedoucí skupiny

Jan Brabec  
Vojtěch Nýdl

## FAGOT

Václav Fürbach  
vedoucí skupiny

Tomáš Františ  
Jiří Jech  
Petr Sedlák

## LESNÍ ROH

Zdeněk Vašina  
vedoucí skupiny

Kryštof Koska  
Mikuláš Koska  
Zuzana Meierová  
Adéla Psohlavcová  
Jan Vobořil

## TRUBKA

Svatopluk Zaal  
vedoucí skupiny

Karel Hons  
Ladislav Kozderka  
David Ševčík

## POZOUN

Stanislav Penk

## BICÍ NÁSTROJE

Ivan Hoznedr  
vedoucí skupiny

Pavel Rehbergér

# Orchestrální cyklus A

Cena abonmá	1 5 500 Kč	2 4 800 Kč	3 4 100 Kč	4 3 000 Kč	
Abonmá senior (65+)	1 5 000 Kč	2 4 300 Kč	3 3 800 Kč	4 2 700 Kč	
Jednotlivé vstupenky	1 1 300 Kč	2 900 Kč	3 700 Kč	4 500 Kč	stání 200 Kč

# A

Orchestr Prague Philharmonia vstupuje do své 32. sezony s velkým elánem a touhou přinést posluchačům nezapomenutelné hudební okamžiky. Orchestrální cyklus A, sestavený již tradičně hudebním ředitelem Emmanuelem Villaumem, přináší řadu svěžích hostů, kontrastních témat, a především hudebních skvostů, které budeme moci zažít během osmi večerů v úchvatném prostoru Rudolfiny.

Celkem pětkrát se řízení orchestru zhostí osobně Emmanuel Villaume. Dalšími hvězdami, které se představí u dirigentského pultiku, budou publiku již dobře známý Eugène Tzigane, nověji objevený výjimečný talent Jiří Habart a přes svůj nízký věk mezinárodně vyhledávaný Oscar Jockel, jenž se u nás tentokrát nejen ujme dirigentské role, ale také sám usedne za cembalo, aby z tohoto místa vedl orchestr v přednesu hudby J. S. Bacha.

Těšit se můžeme i na excelentní sólisty: na charismatického makedonského klavíristu Simona Trpčeského, skvělého mladého amerického violoncellistu a držitele cen z nejnáročnějších violoncellových klání Brannona Cho, prvního flétnistu Berlínské filharmonie Emmanuela Pahuda, mezinárodně proslulého houslistu Vadima Gluzmana, nadaného violistu a nedávného vítěze Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro São Soulez Larivière a na závěrečném koncertu sezony jednoho z neuznávanějších klavíristů světa Sira Stephena Hougha.

Nadcházející sezona nabízí jak chuť hudebního domova, tak i vůně dalekých krajů. Velkou srdeční záležitostí sezony bude Má vlast Bedřicha Smetany, kterou provede poprvé během svého již desetiletého působení v čele Prague Philharmonia sám hudební ředitel a šéfdirigent Emmanuel Villaume. Z české hudby symfonickými orchestry méně často nabízené pak zazní například Dvořákova skvostná Serenáda pro dechové nástroje, violoncello a kontrabas či živelná Symfonie d moll – „La Tempesta“ („Bouře“) Pavla Vranického, Beethovenova českého přítele a kolegy, který přímo na žádost tohoto snad největšího mistra všech dob dirigoval premiéru jeho první symfonie. La Tempesta naváže na předcházející koncert této řady, na kterém hřmí bouře ve třetí větě Beethovenovy vlastní „Pastorální“ symfonie. V našem provedení nebudou chybět ani živé efekty vichru a blesku!

Kontrast s domovem pak přinesou ozvěny exotiky v hudbě Camilla Saint-Saëns (jehož Klavírní koncert č. 5 nazývaný „Egypťský“ byl zkomponován právě v této zemi), W. A. Mozarta (jehož opery Kouzelná flétna a Únos ze serailu zavánějí nejen Egyptem, ale i Tureckem) či J. Haydna (jehož Symfonie č. 63 nese podtitul Roxelana dle vlivné slovanské manželky osmanského sultána ze 16. století).

Ani po třiceti letech existence orchestru jeho dramaturgie nezapomíná na zakladatelský odkaz Jiřího Bělohávk, proto v repertoáru letošního cyklu A nesmí chybět skladby vídeňských klasiků Haydna, Mozarta, Beethovena a Schuberta ani orchestrem milovaní romantičtí autoři Schumann, Mendelssohn a Brahms. Mladší generace skladatelů zastoupí díla například Benjamina Brittena či Francise Poulenca a novátorské, zvukově atmosférické dílo pro smyčcový orchestr od výše zmíněného Oscara Jockela.



## A1 Mozart. Saint-Saëns. Haydn. Schubert

04. 09. 2025  
čt · 19.30  
Dvořákova síň Rudolfina

Simon Trpčeski klavír  
Emmanuel Villaume dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart Kouzelná flétna, předehra k opeře K 620  
Camille Saint-Saëns Koncert pro klavír a orchestr č. 5 F dur „Egyptský“ op. 103  
Joseph Haydn Stvoření, Hob. 21:2 úvod k oratoriu – Znázornění chaosu  
Franz Schubert Symfonie č. 4 c moll „Tragická“ D 417

## A5 Beethoven. Schumann

08. 02. 2026  
ne · 19.30  
Dvořákova síň Rudolfina

Vadim Gluzman housle  
Eugene Tzigane dirigent

Ludwig van Beethoven Koncert pro housle a orchestr D dur op. 61  
Robert Schumann Symfonie č. 4 d moll op. 120

## A2 Jockel. Haydn. Bach. Mozart

03. 11. 2025  
po · 19.30  
Dvořákova síň Rudolfina

Brannon Cho violoncello  
Oscar Jockel dirigent, cembalo

Oscar Jockel floris glacialis  
Joseph Haydn Koncert pro violoncello a orchestr D dur Hob. VIIb:2  
Johann Sebastian Bach Orchestrální suita č. 3 D dur BWV 1068  
Wolfgang Amadeus Mozart Symfonie č. 38 D dur „Pražská“ K 504

## A6 Britten. Bartók. Beethoven

15. 03. 2026  
ne · 19.30  
Dvořákova síň Rudolfina

Sào Soulez Larivière viola  
Emmanuel Villaume dirigent

Benjamin Britten Simple Symphony op. 4  
Béla Bartók Koncert pro violu a orchestr Sz. 120 BB 128  
Ludwig van Beethoven Symfonie č. 6 F dur „Pastorální“ op. 68

## A3 Mozart. Poulenc. Haydn

30. 11. 2025  
ne · 19.30  
Dvořákova síň Rudolfina

Emmanuel Pahud flétna  
Emmanuel Villaume dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart Únos ze serailu, předehra k opeře K 384  
Wolfgang Amadeus Mozart Andante pro flétnu a orchestr C dur K 315/285e  
Francis Poulenc Sonáta pro flétnu FP 164 (úprava pro flétnu s orchestrem L. Berkeley)  
Joseph Haydn Symfonie č. 63 C dur „La Roxelane“ Hob. 1:63  
Francis Poulenc Sinfonietta FP 141

## A7 Beethoven. Dvořák. Mendelssohn. Vranický

14. 04. 2026  
út · 19.30  
Dvořákova síň Rudolfina

Jiří Habart dirigent

Ludwig van Beethoven Fidelio, předehra k opeře op. 72  
Antonín Dvořák Serenáda pro dechové nástroje, violoncello a kontrabas op. 44 B 77  
Felix Mendelssohn-Bartholdy Smyčcová symfonie č. 10 h moll MWV N10  
Pavel Vranický Symfonie d moll „La Tempesta“

## A4 Smetana. Má vlast

12. 01. 2026  
po · 19.30  
Dvořákova síň Rudolfina

Emmanuel Villaume dirigent

## A8 Beethoven. Brahms

16. 06. 2026  
út · 19.30  
Dvořákova síň Rudolfina

Stephen Hough klavír  
Emmanuel Villaume dirigent

Ludwig van Beethoven Koncert pro klavír a orchestr č. 3 c moll op. 37  
Johannes Brahms Symfonie č. 2 D dur op. 73

04. 09. 25

čt · 19.30

Dvořákova síň Rudolfiny

Zahajovací koncert 32. koncertní sezony

Partnerem zahajovacího koncertu je skupina RSBC.

Simon Trpčeski klavír

Emmanuel Villaume dirigent

Zahájení sezony bývá vedle hudební události také událostí společenskou, a při takové nesmí chybět ti nejbližší. Přirozeně tedy otevřeme sezonu s naším šéfdirigentem Emmanuelem Villauem.

Orchestr pod jeho vedením zahraje skladby autorů, o nichž lze říci, že jsou hráčům Prague Philharmonia velmi blízcí. Mozartova elegance například dlouhodobě nachází jedinečné pochopení u našich smyčců. Jejich bravurní hra a kompaktní zvuk se skvěle hodí i do nezřídka rozjasněné, zároveň ale již dost komplexní předehry k slavné Kouzelné flétně. U Mozarta ještě neopustíme hudbu vídeňského klasicismu – ostatně, právě tento styl byl dlouho stěžejním bodem zájmu našeho tělesa. Na konec 18. století se vrátíme i v další předehře, tentokrát k snad neznámějšímu sakrálnímu dílu Josepha Haydna, oratoriu Stvoření. Necelá dvě desetiletí poté vznikla Schubertova Symfonie č. 4 – „Tragická“. Charakter symfonie, jak napovídá její epiteton, potvrzuje autor i volbou tóniny, temné, zarmoucené c moll. Právě její základní tón zlověstně otevírá typicky pomalou introdukci, která vyznění díla jen podtrhuje.

V mnohem optimističtějších polohách uslyšíme sólistu večera a našim posluchačům již známého makedonského klavíristu Simona Trpčeskeho. Představí se v Koncertu pro klavír a orchestr č. 5 Camilla Saint-Saëns. Autor, který dílo s úspěchem sám premiéroval, ve svém posledním koncertu nezapřel vášeň pro cestování. Do struktury koncertu vnesl rytmy a melodie inspirované vzdálenými kraji – především Egyptem.

Wolfgang Amadeus Mozart

Kouzelná flétna, předehra k opeře K 620

Camille Saint-Saëns

Koncert pro klavír a orchestr č. 5 F dur „Egyptský“ op. 103

Joseph Haydn

Stvoření, Hob. 21:2 úvod k oratoriu – Znázornění chaosu

Franz Schubert

Symfonie č. 4 c moll „Tragická“ D 417

# Jockel. Haydn. Bach. Mozart

A2

03. 11. 25  
po - 19.30  
Dvořákova síň Rudolfiny

Brannon Cho violoncello  
Oscar Jockel dirigent, cembalo

Spojení nejnovější hudby s díly mistrů starších období nabídne dramaturgie druhého abonentního koncertu našeho orchestrálního cyklu. V náročné, avšak historicky tradiční, dvojroli skladatel-dirigent se zde představí Oscar Jockel.

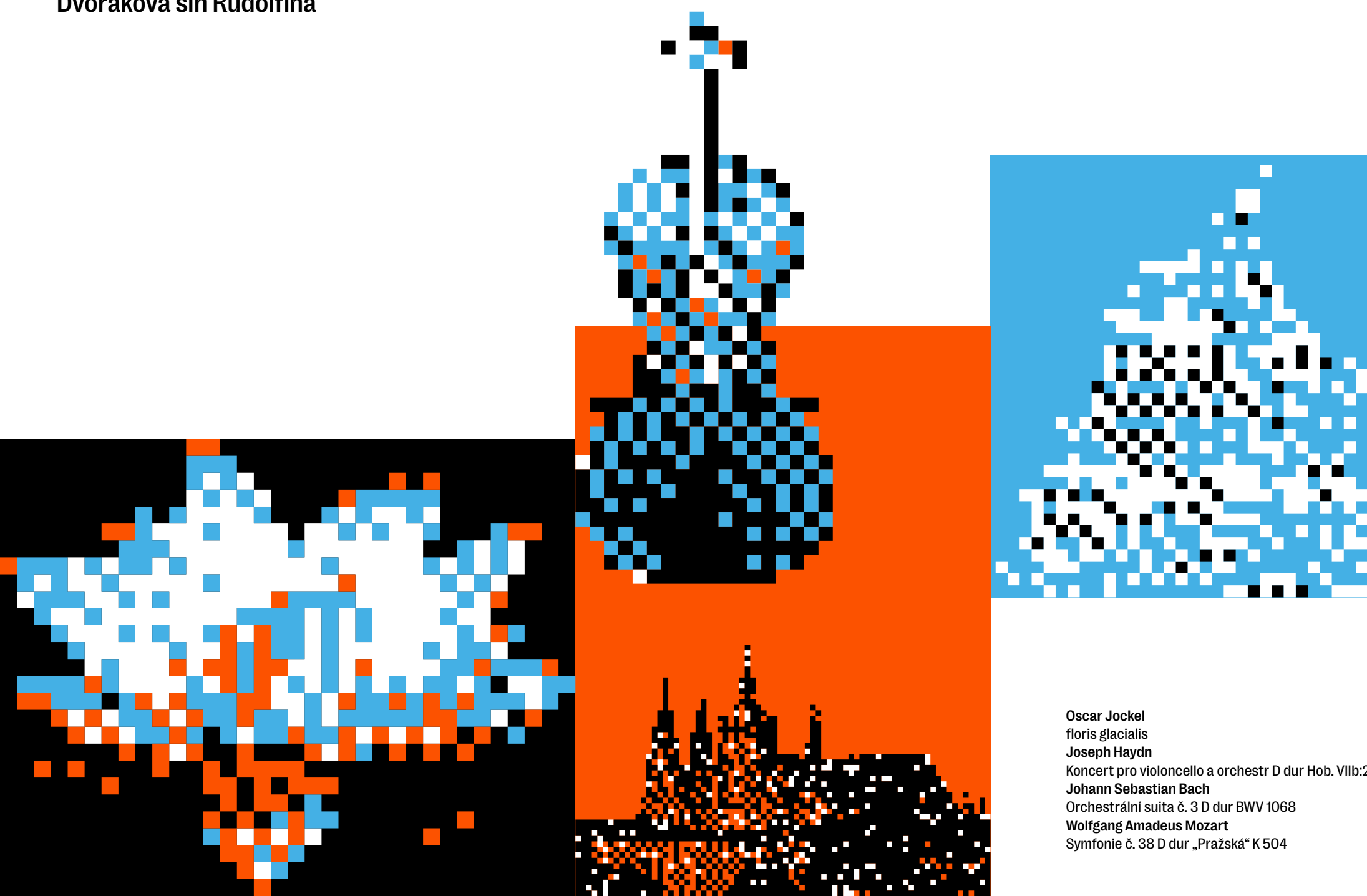
Navzdory svému nízkému věku stihl zaujmout obecnost, kritiku, ale i přední světové dirigenty. V minulosti působil jako asistent šéfdirigenta Berlínské filharmonie Kirilla Petrenka. a své kvality již v předchozích letech prokázal i u našeho orchestru.

Večer otevře Jockelova skladba floris glacialis. Inspiraci pro ni autor podle vlastních slov našel v přesných, avšak jedinečných strukturách ledu, které se podobají květinám.

Ke spojení dirigent-skladatel si pak Jockel vzal na starost ještě jeden úkol: jako cembalista se, opět v souladu s historickými zvyklostmi, ujme i partu v basso continuo. V této rovině ho uslyšíme v hudbě Johanna Sebastiana Bacha, konkrétně v Orchesterální suítě č. 3, komponované na (poupraveném) půdorysu jedné z nejvýznamnějších barokních cyklických forem: taneční suity.

Klasicistní éru pak zastoupí hned dvě kompozice. Mozartova Symfonie č. 38 „Pražská“ je součástí vrcholného díla salcburského rodáka i jedním z důkazů jeho vřelého vztahu s naším městem.

Sólistou večera je mladý violoncellista Brannon Cho, který podle kritiky vyniká „kouzelnou technikou a zvědavou myslí“. Svoje umění předvede v Haydnově Koncertu pro violoncello a orchestr D dur. Toto dílo je jedním z nejdůležitějších počínů violoncellové literatury – byť české posluchače může zklamat, že se domněnka o dedikaci českému violoncellistovi Antonínu Kraftovi nedávno ukázala jako pravděpodobně chybná.



Oscar Jockel  
floris glacialis  
Joseph Haydn  
Koncert pro violoncello a orchestr D dur Hob. VIIb:2  
Johann Sebastian Bach  
Orchesterální suita č. 3 D dur BWV 1068  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Symfonie č. 38 D dur „Pražská“ K 504

30. 11. 25  
ne - 19.30  
Dvořákova síň Rudolfiny

Emmanuel Pahud flétna  
Emmanuel Villaume dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart  
Únos ze serailu, předehra k opeře K 384  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Andante pro flétnu a orchestr C dur K 315/285e  
Francis Poulenc  
Sonáta pro flétnu FP 164 (úprava pro flétnu  
s orchestrem L. Berkeley)  
Joseph Haydn  
Symfonie č. 63 C dur „La Roxelane“ Hob. 1:63  
Francis Poulenc  
Sinfonietta FP 141

V rámci třetího abonentního koncertu orchestrální řady se před orchestr opět postaví náš šéfdirigent Emmanuel Villaume. Druhým protagonistou večera pak bude jeho jmenovec, výjimečný hráč a první flétnista Berlínské filharmonie, jenž si přízeň našeho publika již stihl získat svými předchozími vystoupeními: Emmanuel Pahud.

Program koncertu staví symbolický most mezi velikány klasicismu a autorem, jenž se jejich stylem, i v rámci neoklasicistních trendů, inspiroval.

Večer příznačně otevře předehra: začneme ouverturou k opeře Únos ze serailu Wolfganga Amadea Mozarta. Pro Únos ze serailu zvolil Mozart v té době atraktivní turecké (respektive osmanské) motivy, což se odrazilo i v partituře. „Janičářskou“ hudbu již v předehře evokuje rozšířená sekce bicích nástrojů.

Jinou, melodičtější a lyričtější rovinu Mozartovy hudební řeči uslyšíme v Andante pro flétnu a orchestr. Mozart se netajil svým nepřilíživým vztahem k flétnám. Jako profesionál se však nad averzi povzněl a věnoval tomuto nástroji několik minut elegantních melodií, které obstojí samostatně navzdory tomu, že byl kus objednan zřejmě jako alternativní věta autorova Koncertu pro flétnu.

Závažnější skladbu pro tento nástroj však představuje Poulencova Sonáta pro flétnu. Inspirován například hudbou Debussyho napsal Poulenc dodnes klíčovou a nelehkou, avšak velmi podmanivou skladbu, která byla vnímána jako „to nejlepší z Poulenca... dokonce možná ještě o kousek lepší“.

V odlehčené Sinfoniettě se více projevuje Poulencova hravost a smysl pro rytmus. V některých částech skladby přímo navazoval na styl Josepha Haydna.

12. 01. 26  
po - 19.30  
Dvořákova síň Rudolfina

Emmanuel Villaume dirigent

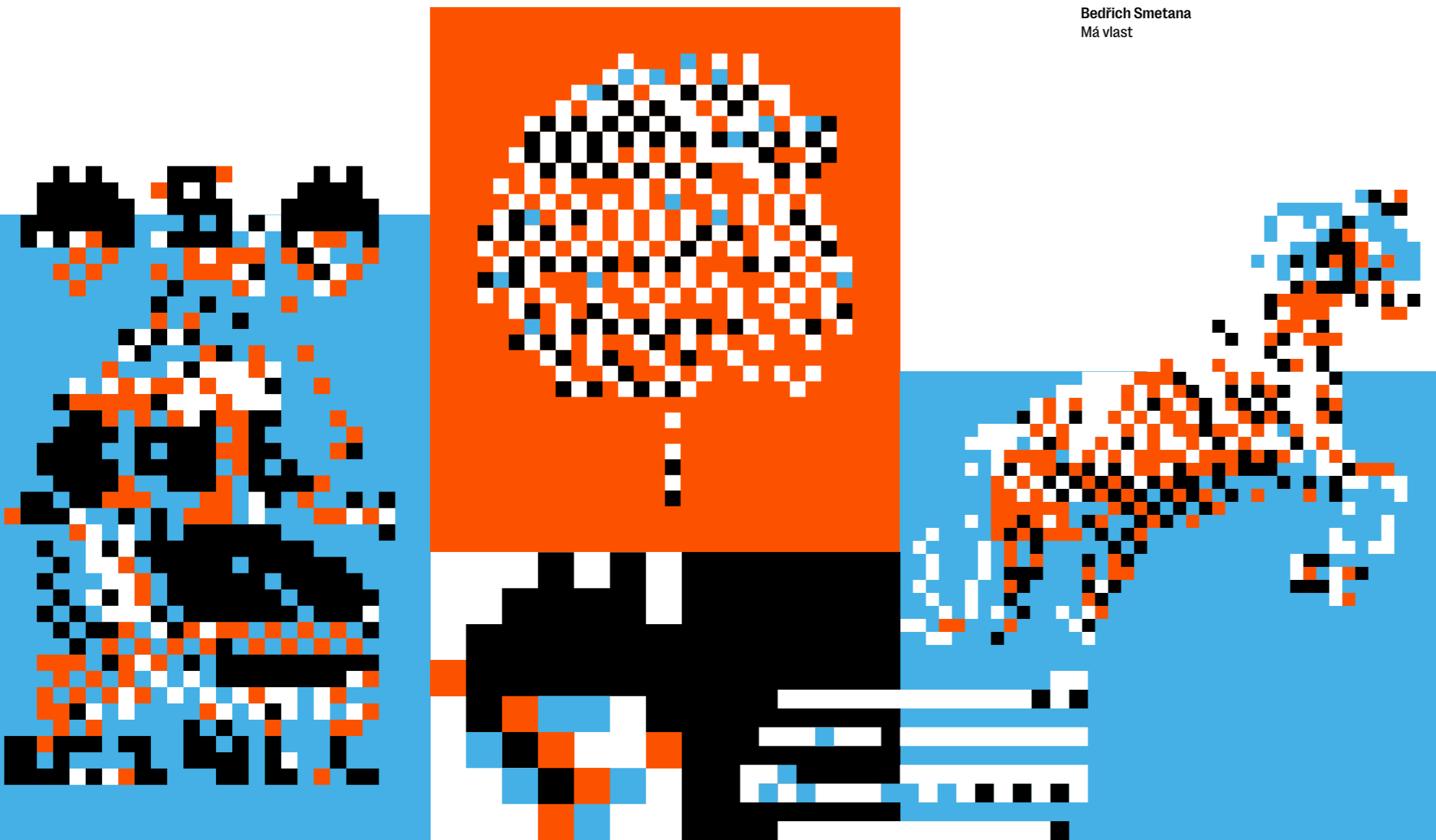
Bedřich Smetana  
Má vlast

V dějinách české hudby bychom opravdu jen stěží hledali tak ikonické dílo, jako je cyklus symfonických básní *Má vlast* od Bedřicha Smetany. Ostatně, nejen v českém měřítku je tento opus výjimečný.

Reakce ze zahraničí často dávají tušit, že jde o něco, co lze Čechům a jejich klasické hudební tradici závidět. Kompozičně mimořádné, vyzrálé a nápadité dílo je v první řadě oslavou skladatelovy země, stejně dobře ji však můžeme chápat jako ukázkou Smetanovy mistrovství. *Má vlast* totiž nepochybně patří k několika vrcholným dílům svého autora, v rámci jeho symfonické tvorby je pak počinem zcela bezprecedentním.

Komplexnost, například obdivuhodná schopnost vystavět propracovaná kontrapunktická místa, se ve „*Vlasti*“ mísí s bezprostředně okouzujícími melodiemi a nepovrchní inspirací národním folklorem. Navíc zde skladatel představuje své pojetí symfonické básně. A byť se tento žánr těšil velké popularity, jen málokdo dokázal mimohudební program spojit s tak závažným a svébytným hudebním obsahem jako právě Smetana.

Cyklus šesti symfonických básní psal Smetana v těžké životní situaci (již přicházel o sluch), do díla však dokázal vtisknout hrdost, lásku a obdiv ke své zemi, odvahu i bojovnost. *Má vlast* se tak stala odrazem národoveckých snah 19. století a tím i jedním z důvodů, proč je Smetana považován za zakládající osobnost české hudební tradice. Původně nebylo záměrem hrát všechny symfonické básně vcelku. Ani dnes to není pravidlem a souborná uvedení jsou tak pořád výjimečnou až slavnostní záležitostí. Nenechte si ji ujít v podání našeho šéfdirigenta Emmanuela Villauma.



08. 02. 26  
ne - 19.30  
Dvořákova síň Rudolfiny

Vadim Gluzman housle  
Eugene Tzigane dirigent

Ludwiga van Beethovena si lze spojovat s několika hudebními žánry, respektive formami, například se symfonií, s klavírní sonátou a koncertem nebo také se smyčcovým kvartetem. Tvorba pro housle nám asi v této souvislosti na mysl nevytane jako první – a přece je Beethoven autorem jednoho z nejoblíbenějších a nejzávažnějších kusů pro tento nástroj, Koncertu pro housle D dur. Virtuos Joseph Joachim dílo dokonce později označil za nejlepší německý houslový koncert. Jde přitom o jedinou dochovanou Beethovenovu skladbu tohoto žánru. Velképé dílo uslyšíme na našem pátém abonentním koncertu v podání skvělého interpreta Vadima Gluzmana.

Izraelský houslista s ukrajinskými kořeny, ověnčen cenami za výjimečné nahrávky, ve svém repertoáru úspěšně kombinuje novou tvorbu s „klasikou“. Nejbližším partnerem jsou mu přitom úchvatné housle Stradivarius „Ex-Leopold Auer“ z roku 1690.

Druhou polovinu programu vyplní symfonie dalšího velkého německého autora, Roberta Schumanna. Schumannova tvorba se vyznačuje specifickou poetikou, přičemž svá melodická a harmonická řešení autor již jasně zasadil do období romantismu. Snad nejpřirozeněji se jeho hudební řeč přetavila do klavírních děl či do písní. Jeho symfonie, byť uznávané, zůstávají tak trochu ve stínu komornějších žánrů. O tom, že orchestrální partitura nebyla Schumannovým nejvlastnějším médiem, možná svědčí i fakt, že Symfonie č. 4 prošla deset let po svém vzniku výraznými revizemi. Výsledkem je však závažná, ve zvuku často hutná a dramatická kompozice, která poukazuje na Schumannovu schopnost promyšleně vystavět rozsáhlejší celky.

Ludwig van Beethoven  
Koncert pro housle a orchestr D dur op. 61  
Robert Schumann  
Symfonie č. 4 d moll op. 120

15. 03. 26

ne - 19.30

Dvořákova síň Rudolfiny

Sào Soulez Larivière viola  
Emmanuel Villaume dirigent

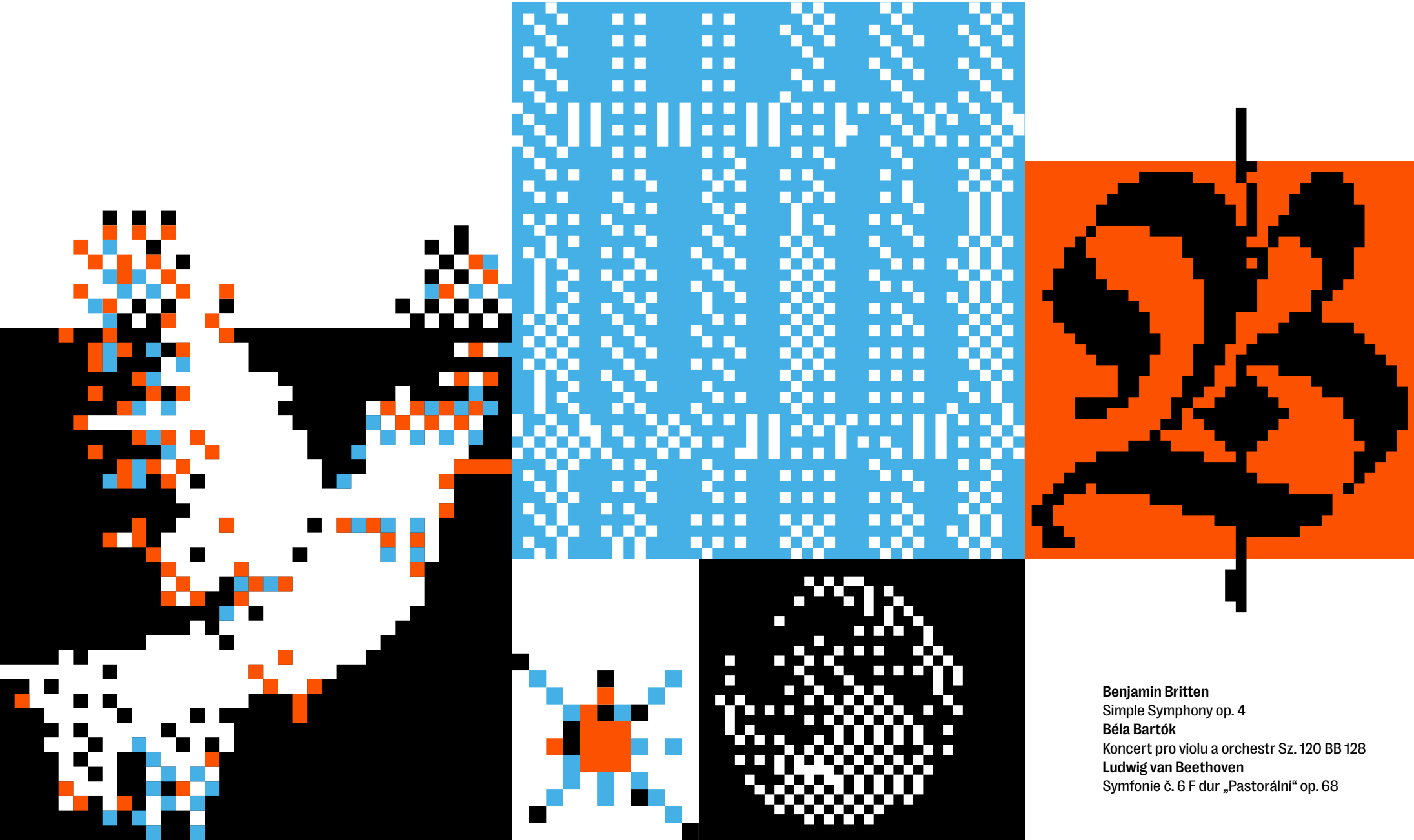
Tři významná „béčka“ klasické hudby. Tak označil dirigent Hans von Bülow velikány Bacha, Beethovena a Brahmsa. V rámci našeho šestého abonentního koncertu uslyšíme díla skladatelů, jejichž jména tímto písmenem začínají také. I když jde o trochu méně obvyklý výběr. Začneme Benjaminem Brittenem.

Jako jeden z nejvýraznějších britských autorů a obecně velká osobnost 20. století se Britten do dějin zapsal do velké míry svými operami. Za zmínku přitom stojí fakt, že komponoval už ve velmi raném věku – a na rozdíl od většiny skladatelů tohoto faktu explicitně využil i ve své „serióznější“ tvorbě. Jako dvacetiletý totiž napsal komorní skladbu pro smyčcový orchestr Simple Symphony a v každé z jejích vět odcitoval některý z motivů, který ho napadl ještě v dětském věku.

Naopak skladba Bély Bartóka Koncert pro violu a orchestr je dílem, jež vzniklo na sklonku kariéry a života svého autora.

Koncert je jednou z posledních Bartókových kompozic a spojuje náročnost violového partu se sugestivní hudební řečí. V té se kromě jiného zrcadlí i Bartókova fascinace folklorem, zejména v živelné třetí větě. Sólového partu se ujme Sào Soulez Larivière, který byl na International Classical Music Awards vyhlášen mladým umělcem roku 2023.

Večer uzavřeme skladbou jednoho z členů „původní“ béčkové trojice. Beethovenova Symfonie č. 6 „Pastorální“ se odvíjí na pětivětvém půdorysu, ve své době ještě trochu nevšedním. Představuje jedinečné zhudebnění lyrických venkovských scénérií včetně dramatické bouře nebo půvabných zvukomalebných motivů.



Benjamin Britten  
Simple Symphony op. 4  
Béla Bartók  
Koncert pro violu a orchestr Sz. 120 BB 128  
Ludwig van Beethoven  
Symfonie č. 6 F dur „Pastorální“ op. 68

# Beethoven. Dvořák. Mendelssohn. Vranický

A7

14. 04. 26

út · 19.30

Dvořákova síň Rudolfiny

Partnerem tohoto koncertu je Komerční banka.  
Jiří Habart dirigent

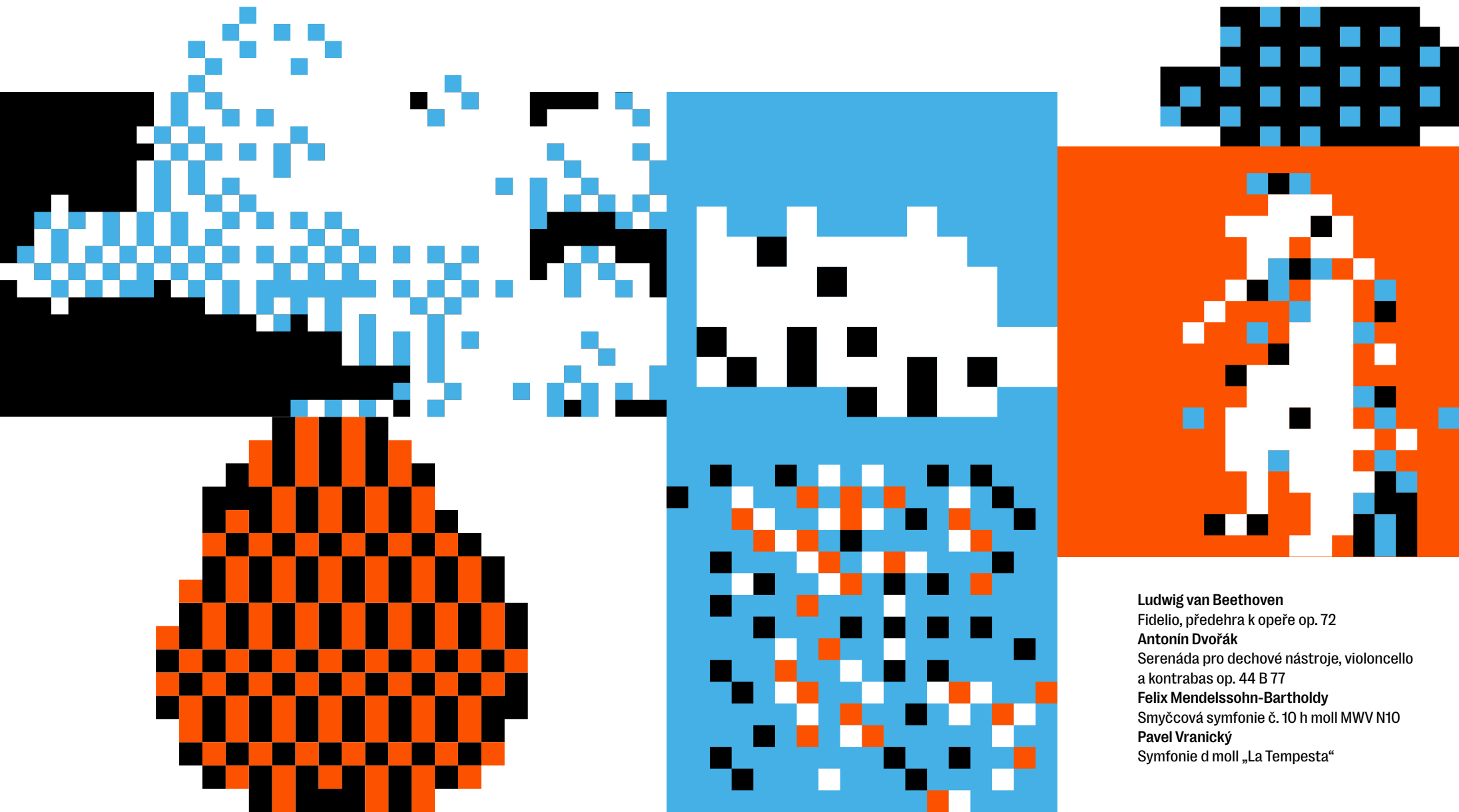
Českou hudební tradici si velmi často spojujeme s 19. stoletím, s obrozenectvím a s tvorbou Smetany či Dvořáka. Česká hudba, nebo přesněji hudba českých autorů, však obsahuje i celou řadu velmi pozoruhodných starších děl, ať už barokních nebo klasicistních. Vedle Jana Dismase Zelenky, Josefa Myslivečka nebo Jakuba Jana Ryby můžeme jmenovat i Pavla Vranického, respektive Paula Wranitzkého, původem moravského skladatele, který proslul ve Vídni.

Tento Mozartův vrstevník se v hlavním městě monarchie přátelil s největšími hudebníky své doby a jako dirigent vedl i tak významné události jako premiéru Beethovenovy Symfonie č. 1. Stál tak u zrodu jednoho z největších symfoniků, jehož hudbu na tomto abonentním koncertě trochu paradoxně zastoupí předehra k jeho jediné opeře – k Fideliovi. Od samotného Vranického pak vyslechneme strhující Symfonii d moll, „La Tempesta“, tedy „bouře“, a v rámci dobových trendů nebude chybět ani velmi realistické ztvárnění vichru.

Zbytek večera pak vyplní kompozice o něco komornější. Dvořákova Serenáda pro dechové nástroje je ozvěnou skladatelovy inspirace slavnou Mozartovou Gran Partitou. Svou serenádu ovšem Dvořák obohatil o dva smyčcové nástroje a neopomněl v ní ani idiomy, jež potvrdily „český“ charakter.

Mendelssohnova Smyčcová symfonie č. 10 pak patří k sérii čistě smyčcových skladatelových raných opusů, jež předcházely jeho symfoniím pro velký orchestr.

Diriguje Jiří Habart, stále více uznávaný příslušník nejmladší české dirigentské generace.



Ludwig van Beethoven  
Fidelio, předehra k opeře op. 72  
Antonín Dvořák  
Serenáda pro dechové nástroje, violoncello  
a kontrabas op. 44 B 77  
Felix Mendelssohn-Bartholdy  
Smyčcová symfonie č. 10 h moll MWV N10  
Pavel Vranický  
Symfonie d moll „La Tempesta“



16. 06. 26

út · 19.30

Dvořákova síň Rudolfiny

Stephen Hough klavír  
Emmanuel Villaume dirigent

Závěrečný koncert si žádá adekvátní dramaturgii, která sezonu nasměruje k jejímu vyvrcholení. Takový program lze zcela určitě vystavět z děl zásadních autorů – zásadních pro dějiny, ale i pro náš orchestr. Hudbu Ludwiga van Beethovena jsme během sezony slyšeli několikrát, v posledním večeru pak dojde i na jeho tvorbu pro klavír.

Pětice Beethovenových klavírních koncertů stojí na rozhraní klasicismu a romantismu, z hlediska estetického představuje dodnes pro mnohé jakýsi etalon krásy klavírního umění. Koncert pro klavír a orchestr č. 3 je poměrně pevně ukotven v klasicismu, zejména formálně. Do harmonie a výrazových prostředků však již pronikla odvážnější a otevřeněji emotivní řešení: snad i v souladu se skladatelským naturelem. Koncert si vychutnáme v podání Sira Stephena Hougha, renomovaného klavíristy s úctyhodnou koncertní, nahrávací i skladatelskou kariérou. Jeho kompletní nahrávka Beethovenových klavírních koncertů měla u kritiky pozitivní ohlas a reklamou pro tento večer může být, že časopis Gramophone nejvíce vyzdvihl právě jeho interpretaci Koncertu č. 3.

Ve druhé polovině večera zazní pod taktovkou Emmanuela Villauma Brahmsova Symfonie č. 2 D dur. Brahms se cítil zavázán k Beethovenovu odkazu natolik, až ho to téměř umělecky zastavilo: první symfonii psal celá léta. Naproti tomu druhá symfonie vznikla během pouhého roku. Skladatel v ní zdůrazňuje melancholii až smutek. Ty však během poslechu problesknou skrze lyrický, téměř pastorální charakter skladby, která kromě jiného obsahuje i parafrázi na Brahmsovu snad nejnámější melodii – na Ukolébavku.

Ludwig van Beethoven  
Koncert pro klavír a orchestr č. 3 c moll op. 37  
Johannes Brahms  
Symfonie č. 2 D dur op. 73

# Lobkowicz abonmá



Setkání s příběhy umění – donátorská abonentní řada Prague Philharmonia LOBKOWICZ v úzké spolupráci s rodinou Lobkowiczů Podpořte umělecké plány Prague Philharmonia. Vstupte s námi do příběhů, které se zapsaly do dějin umění v prostředí jedinečných sbírek Lobkowiczského paláce na Pražském hradě. Darujte sobě a svým blízkým neopakovatelné okamžiky s jedním z nejlepších evropských orchestrů a nechte se unést uměním špičkových sólistů. Děkujeme, že s námi sdílíte vášně pro hudbu a její schopnost vnášet do našich životů hloubku, radost a nadčasovou krásu.

## Program večera

18.00 Welcome drink spojený s prohlídkou Lobkowiczské sbírky  
18.30 Setkání s příběhy umění – kurátoři Lobkowiczského paláce vyprávějí  
19.00 Koncert v Císařském sále  
20.15 Setkání se sólisty a orchestrem u číše vína a pohoštění připraveného šéfkuchařem Lobkowiczského paláce

## Lobkowiczské abonmá ve zkratce:

- čtyři společné večery v Lobkowiczském paláci na Pražském hradě
- vstupenka zahrnuje vstup do Lobkowiczských sbírek, welcome drink, přednášku kurátorů k tématu večera, koncert a setkání s umělci po koncertě s pohoštěním
- abonmá platí na kalendářní rok a je přenosné, zahrnuje všechny čtyři koncerty cyklu, konkrétní místo v sále a vstup na všechny části večera
- větší část abonmá lze uhradit formou daru určeného přímo na podporu činnosti Prague Philharmonia
- pro firmy nabízíme též možnost reklamního plnění

**Cena ročního abonmá je 28 000 Kč, cena jednotlivé vstupenky je 10 000 Kč.**

Abonmá zahrnuje všechny čtyři večery a konkrétní místo v sále. Je přenosné.

Zahájení předprodeje abonmá 1. listopadu 2025

## Kontakt pro rezervace a další informace

Dana Syrová  
ředitelka LOBKOWICZ abonmá  
syrova@prgphil.cz

VE SPOLUPRÁCI



PARTNER ŘADY

AMEDIS

DESIGN PARTNER



## L1

10. 04. 2025 čt · 19.00 Lobkowiczký palác	Anne Gastinel violoncello Lukáš Pospíšil umělecký vedoucí
	Antonio Vivaldi Dvě Sinfonie z opery Giustino Antonio Vivaldi Koncert pro violoncello, smyčce a continuo c moll RV 401 Joseph Haydn Symfonie č. 37 C dur Hob. I:37 Joseph Haydn Koncert pro violoncello a orchestr C dur Hob. VIIb:1

## L2

06. 06. 2025 pá · 19.00 Lobkowiczký palác	Emmanuel Villaume dirigent
	Joseph Haydn Symfonie č. 84 Es dur Hob. I:84 Claude Debussy (orchestrace Maurice Ravel) Danse pro orchestr Claude Debussy (orchestrace Maurice Ravel) Sarabande pro orchestr Étienne-Nicolas Méhul Symfonie č. 1 g moll

## L3

17. 09. 2025 st · 19.00 Lobkowiczký palác	Fumiaki Miura housle a dirigent
	Wolfgang Amadeus Mozart Koncert pro housle a orchestr č. 3 G dur K 216 Ludwig van Beethoven Symfonie č. 8 F dur op. 93

## L4

13. 11. 2025 čt · 19.00 Lobkowiczký palác	Niamh O’Sullivan mezzosoprán Lukáš Pospíšil umělecký vedoucí
	Christoph Willibald von Gluck Ifigenie v Aulidě, předehra k opeře Christoph Willibald von Gluck Jupiter, lance la foudre, árie z opery Ifigenie v Aulidě Che faro senza Euradice, árie z opery Orfeus a Eurydika Christoph Willibald von Gluck Symfonie G dur „Výmarská“ Christoph Willibald von Gluck Je t’implore et je tremble, árie z opery Ifigenie na Tauridě Wolfgang Amadeus Mozart Va’ pure ad altri in braccio, árie z opery La finta giardiniera Antonio Salieri Symfonie D dur „La Veneziana“ Wolfgang Amadeus Mozart Smanie implacabeli, árie z opery Così fan tutte Deh per questo istante solo, árie z opery La clemenza di Tito

## L5

10. 04. 2025 čt · 19.00 Lobkowiczký palác	Anne Gastinel violoncello Lukáš Pospíšil umělecký vedoucí
	Antonio Vivaldi Dvě Sinfonie z opery Giustino Antonio Vivaldi Koncert pro violoncello, smyčce a continuo c moll RV 401 Joseph Haydn Symfonie č. 37 C dur Hob. I:37 Joseph Haydn Koncert pro violoncello a orchestr C dur Hob. VIIb:1

## L6

06. 06. 2025 pá · 19.00 Lobkowiczký palác	Emmanuel Villaume dirigent
	Joseph Haydn Symfonie č. 84 Es dur Hob. I:84 Claude Debussy (orchestrace Maurice Ravel) Danse pro orchestr Claude Debussy (orchestrace Maurice Ravel) Sarabande pro orchestr Étienne-Nicolas Méhul Symfonie č. 1 g moll

## L7

17. 09. 2025 st · 19.00 Lobkowiczký palác	Fumiaki Miura housle a dirigent
	Wolfgang Amadeus Mozart Koncert pro housle a orchestr č. 3 G dur K 216 Ludwig van Beethoven Symfonie č. 8 F dur op. 93

## L8

13. 11. 2025 čt · 19.00 Lobkowiczký palác	Niamh O’Sullivan mezzosoprán Lukáš Pospíšil umělecký vedoucí
	Christoph Willibald von Gluck Ifigenie v Aulidě, předehra k opeře Christoph Willibald von Gluck Jupiter, lance la foudre, árie z opery Ifigenie v Aulidě Che faro senza Euradice, árie z opery Orfeus a Eurydika Christoph Willibald von Gluck Symfonie G dur „Výmarská“ Christoph Willibald von Gluck Je t’implore et je tremble, árie z opery Ifigenie na Tauridě Wolfgang Amadeus Mozart Va’ pure ad altri in braccio, árie z opery La finta giardiniera Antonio Salieri Symfonie D dur „La Veneziana“ Wolfgang Amadeus Mozart Smanie implacabeli, árie z opery Così fan tutte Deh per questo istante solo, árie z opery La clemenza di Tito

„Koncerty Prague Philharmonia v Lobkowiczském paláci jsou pro mě vždy výjimečné. Nejen díky skvělé hudbě, ale též díky srdečné atmosféře, která tu panuje. Oceňuji je i naši klienti a přátelé – je to krásná příležitost setkat se v inspirativním prostředí, užít si společný večer a být součástí komunity lidí, které spojuje láska k hudbě.“

Hana Poslušná, Amedis

„Koncertní řada Prague Philharmonia LOBKOWICZ je pro mě srdeční záležitostí – každý koncert je zážitkem, který spojuje krásu hudby a jedinečnou atmosféru ve výjimečných historických prostorách. Špičkové výkony sólistů i orchestru, pečlivě vybraný program a milá setkání přispívají k tomu, že je každý koncert nejen hudebním, ale i společenským svátkem. Orchestr sleduji a podporuji již řadu let a přeji mu i nadále pozorné publikum a plné koncertní sály.“

Kateřina Wichterlová, Modernista

# Vivaldi. Haydn

10. 04. 25  
čt - 19.00  
Lobkoviczký palác



L1

**Anne Gastinel** violoncello  
Lukáš Pospíšil umělecký vedoucí

Fenomenální violoncellistka Anne Gastinel vstoupila na prestižní Akademii v Lyonu již v 11 letech. Své umění pilovala pod vedením takových osobností jako Yo-Yo Ma či Paul Tortelier. Získala řadu ocenění na mezinárodních soutěžích a širokou pozornost upoutala svým vystoupením na soutěži Eurovision v roce 1990. Roku 1997 byla vybrána, aby rok hrála na violoncello z proslulé dílny Mattea Goffrillera, které patřilo violoncellové legendě Pablu Casalovi. Gastinel vystupuje s nejprestížnějšími orchestry a slavnými hudebníky po celém světě. Vyдалa mnoho uznávaných nahrávek včetně alba s Beethovenovými smyčcovými trii, vyznamenaného cenami Diapason d'Or a Choc Classica.

**Antonio Vivaldi**  
Dvě Sinfonie z opery Giustino  
**Antonio Vivaldi**  
Koncert pro violoncello, smyčce a continuo c moll RV 401  
**Joseph Haydn**  
Symfonie č. 37 C dur Hob. I:37  
**Joseph Haydn**  
Koncert pro violoncello a orchestr C dur Hob. VIIb:1

# Haydn. Debussy. Méhul

L2

06. 06. 25  
pá - 19.00  
Lobkowiczký palác

**Emmanuel Villaume** dirigent

Druhý koncert lobkowiczké řady patří tradičně našemu hudebnímu řediteli a šéfdirigentovi Emmanuelu Villaumovi. Vedle Prague Philharmonia, s níž spolupracuje již jedenáctou sezónu, působí též jako hudební ředitel Opery v Dallasu. Často spolupracuje s předními světovými operními domy, jako např. s Metropolitní operou v New Yorku, Královskou operou v Covent Garden v Londýně či Pařížskou Operou. Neméně významná je Villaumova kariéra se symfonickými orchestry. Díky jeho vytříbenému dramaturgickému vkusu je každý koncert s Prague Philharmonia příslibem mimořádného zážitku.



**Joseph Haydn**  
Symfonie č. 84 Es dur Hob. I:84  
**Claude Debussy** (orchestrace **Maurice Ravel**)  
Danse pro orchestr  
**Claude Debussy** (orchestrace **Maurice Ravel**)  
Sarabande pro orchestr  
**Étienne-Nicolas Méhul**  
Symfonie č. 1 g moll

# Mozart. Beethoven

L3

17. 09. 25  
st - 19.00  
Lobkowitzký palác



**Fumiaki Miura** housle a dirigent

Virtuózní houslista z Tokia Fumiaki Miura zahájil své hudební vzdělání u Tsugia Tokunaгы a pokračoval v něm ve Vídni pod vedením legendárního Pavla Vernikova a všestranného Juliana Rachlina. Od jeho 16 let Miuru mentoruje Pinchas Zukerman, což ho dovedlo k vítězství v Mezinárodní houslové soutěži Josepha Joachima v Hannoveru v roce 2009. Vystupuje s předními světovými orchestry a soustředí se též na vybrané projekty v komorní hudbě. Od roku 2018 je uměleckým ředitelem ARK Classics, kde také účinkuje jako sólista a dirigent. Miura hraje na vzácné housle Guarneri del Gesù z roku 1732.

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Koncert pro housle a orchestr č. 3 G dur K 216  
**Ludwig van Beethoven**  
Symfonie č. 8 F dur op. 93

# Gluck. Mozart. Salieri

L4

13. 11. 25

čt - 19.00

Lobkowiczský palác



**Niamh O'Sullivan** mezzosoprán  
**Lukáš Pospíšil** umělecký vedoucí

Irská mezzosopránistka Niamh O'Sullivan patří mezi nejvýraznější pěvkyně své generace. Je držitelkou titulu BBC New Generation Artist 2023–2025 a bývalou členkou operního studia Bayerische Staatsoper. Vystupovala na předních evropských i severoamerických scénách a spolupracovala s orchestry jako BBC National Orchestra of Wales, Irish National Symphony Orchestra či Ulster Orchestra. Zpívala na prestižních pódii, mimo jiné ve Wigmore Hall a Carnegie Hall, a studovala na Royal Irish Academy of Music v Dublinu.

**Christoph Willibald von Gluck**

Ifigénie v Aulidě, předehra k opeře

**Christoph Willibald von Gluck**

Jupiter, lance la foudre, árie z opery Ifigénie v Aulidě

Che faro senza Euradice, árie z opery Orfeus a Eurydika

**Christoph Willibald von Gluck**

Symfonie G dur „Výmarská“

**Christoph Willibald von Gluck**

Je t'implore et je tremble, árie z opery Ifigénie na Tauridě

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Va' pure ad altri in braccio, árie z opery La finta giardiniera

**Antonio Salieri**

Symfonie D dur „La Veneziana“

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Smanie implacabili, árie z opery Così fan tutte

Deh per questo istante solo, árie z opery La clemenza di Tito

# Crusell. Mozart. Schumann

**08. 04. 26**  
**st - 19.00**  
**Lobkoviczký palác**

Carlos Ferreira klarinet

Vynikající portugalský klarinetista Carlos Ferreira je vítězem prestižních soutěží, včetně Mezinárodní soutěže ARD a Mezinárodní soutěže v Ženevě. Pro sezonu 2024/25 byl jmenován Rising Star Evropské koncertní sítě (ECHO). V rámci budování své mezinárodní kariéry zastává od roku 2020 pozici prvního klarinetisty Orchestre National de France, v létě 2025 se stává sóloklarinetistou Královského orchestru Concertgebouw. Jeho album XX-XXI si vysloužilo nadšené ohlasy pro svou nadčasovost.

Bernhard Henrik Crusell  
Koncert pro klarinet a orchestr č. 2 f moll op. 5  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Symfonie č. 34 C dur K 338  
Robert Schumann / úprava Ferruccio Busoni  
Večerní píseň (Abendlied) pro klarinet a smyčce

„Carlos Ferreira, představuje hru s křišťálovou jasností a vzácnou expresivitou.“

Le Monde

# Mozart. Magnard. Haydn

# L1/L2

**11. 06. 26**  
**čt - 19.00**  
**Lobkoviczký palác**

Emmanuel Villaume dirigent

Druhý koncert lobkoviczké řady patří tradičně našemu hudebnímu řediteli a šéfdirigentovi Emmanuelu Villaumovi. Vedle Pražské Philharmonia, s níž spolupracuje již jedenáctou sezonu, působí též jako hudební ředitel Opery v americkém Dallasu. Často spolupracuje s předními světovými operními domy od Metropolitní opery, přes Královskou operu v Covent Garden po Pařížskou operu a mnohé další. Jeho kariéra se symfonickými tělesy je neméně významná. Díky jeho vytříbenému vkusu pro dramaturgie je každý koncert s Pražské Philharmonia příslibem mimořádného zážitku.

Wolfgang Amadeus Mozart  
Il rè pastore předehra k opeře K 208  
Albéric Magnard  
Orchestrální suita ve starém stylu op. 2  
Joseph Haydn  
Symfonie č. 103 Es dur Hob. I:103 „S vířením kotlů“

„Vážím si každé chvíle, kterou mohu se ‚svým‘ orchestrem strávit, a cítím, že naše společné nadšení a láska k hudbě se jen a jen prohlubují.“

Emmanuel Villaume



# Komorní cyklus K

Cena abonmá  
Jednotlivé vstupenky

3 000 Kč  
450 Kč

🎫 2 300 Kč  
🎫 350 Kč

🎫 100 Kč

# K



Komorní cyklus orchestru Prague Philharmonia se bude ve své 32. sezoně zabývat tématem folkloru a poukáže na skladby a autory, kteří se nechali inspirovat lidovou tematikou. Leitmotivem se tak vracíme zpět ke kořenům, k lidové hudbě, a to v podání např. Leoše Janáčka, Jana Vičara či Antonína Dvořáka, ale poukážeme i na zahraniční skladatele – Bélu Bartóka, Zoltána Kodályho, George Enesca, Nikolaje Kapustina ad. Do komorní řady tradičně patří i výročí hudebních skladatelů.

V sezoně 2025–2026 jsou těmi nejvýznamnějšími jubilanty Robert a Clara Schumannovi a Dmitrij Šostakovič. K vystoupení na koncertech komorní řady oslovujeme jak stálé komorní soubory, v nichž působí členové orchestru Prague Philharmonia, tak i ty, kteří speciálně pro daný večer nastudují program s našimi hráči orchestru.

Komorní cyklus zahájí 15. září 2025 Zemlinského kvarteto spolu s hoboistou Janem Součkem, klarinetistou Jindřichem Pavlíšem a kontrabasistou Adamem Honzirkem. V průběhu sezony se dále v rámci komorního cyklu úplně poprvé představí Ševčíkovo kvarteto spolu s klavíristou Markem Kozákem či vokální oktet Gentlemen Singers, který je vítězem mezinárodních soutěží a od svého vzniku v roce 2003 absolvoval téměř tisícovku koncertů po celém světě. Na závěrečný koncert 1. června 2026 pak přijalo pozvání renomované Klavírní kvarteto Josefa Suka, jež vystoupí také s hráči orchestru Prague Philharmonia.

**Martina Sermain**  
dramaturgyně Komorního cyklu

**K1****Milhaud. Martinů. Schubert**

15. 09. 2025  
po - 19.30  
Barokní refektář  
Profesního domu MFF UK

Zemlinského kvarteto  
František Souček 1. housle - Petr Střížek 2. housle  
Petr Holman viola - Vladimír Fortin violoncello

hosté: Jan Souček hoboj - Jindřich Pavliš klarinet  
Adam Honzírek kontrabas

**K6****Trojan. Farkas. Milhaud**

09. 03. 26  
po - 19.30  
Barokní refektář  
Profesního domu MFF UK

Prague Philharmonia Wind Quintet  
Jiří Ševčík flétna - Vladimír Borovka hoboj  
Jan Brabec klarinet - Václav Fürbach fagot  
Mikuláš Koska lesní roh

**K2****Schumann. Juon. Tajčević**

20. 10. 25  
po - 19.30  
Barokní refektář  
Profesního domu MFF UK

Quasi Trio  
Judita Škodová violoncello  
David Šimeček klarinet  
Kateřina Ochmanová klavír

**K7****Šostakovič. Enescu. Reger**

20. 04. 26  
po - 19.30  
Barokní refektář  
Profesního domu MFF UK

Miloslav Vrba 1. housle  
Kateřina Krejčová 2. housle  
Karolína Francliková viola  
Andrej Lekeš violoncello  
Martin Fila klavír

**K3****Schumann. Martinů. Dvořák**

10. 11. 2025  
po - 19.30  
Barokní refektář  
Profesního domu MFF UK

Barbora Kolářová housle  
Michal Sedláček viola  
Lukáš Pospíšil violoncello  
Filip Martinka klavír

**K8****Lukáš. Vičar. Janáček**

04. 05. 26  
po - 19.30  
Barokní refektář  
Profesního domu MFF UK

Gentlemen Singers vokální soubor  
hosté: Lucia Fulka Kopsová housle  
Ivan Hoznedr buben

**K4****Schumann. Hummel. Kapustin**

15. 12. 25  
po - 19.30  
Barokní refektář  
Profesního domu MFF UK

Oto Reiprich flétna  
Kristina Vocetková violoncello  
Johanna Haniková klavír

**K9****Schumann. Zeljenka. Dvořák**

18. 05. 26  
po - 19.30  
Barokní refektář  
Profesního domu MFF UK

Kaprálová Quartet  
Veronika Panochová 1. housle - Daniela Oerterová 2. housle  
Eva Krestová viola - Simona Hečová violoncello

host: Petr Jiříkovský klavír

**K5****Janáček. Kodály. Šostakovič**

09. 02. 26  
po - 19.30  
Barokní refektář  
Profesního domu MFF UK

Ševčíkovo kvarteto  
Pavla Tesařová 1. housle - Michael Foršt 2. housle  
Matouš Hasoň viola - Adam Klánský violoncello

hosté: Marek Kozák klavír  
Juraj Škoda violoncello

**K10****Vasks. Beethoven**

01. 06. 26  
po - 19.30  
Barokní refektář  
Profesního domu MFF UK

Klavírní kvarteto Josefa Suka  
Radim Kresta housle - Eva Krestová viola  
Aneta Šudáková violoncello - Pavel Zemen klavír

hosté: Adam Honzírek kontrabas - Jan Brabec klarinet  
Tomáš Františ fagot - Mikuláš Koska lesní roh

# Milhaud. Martinů. Schubert

K1

15. 09. 25

po - 19.30

Barokní refektář

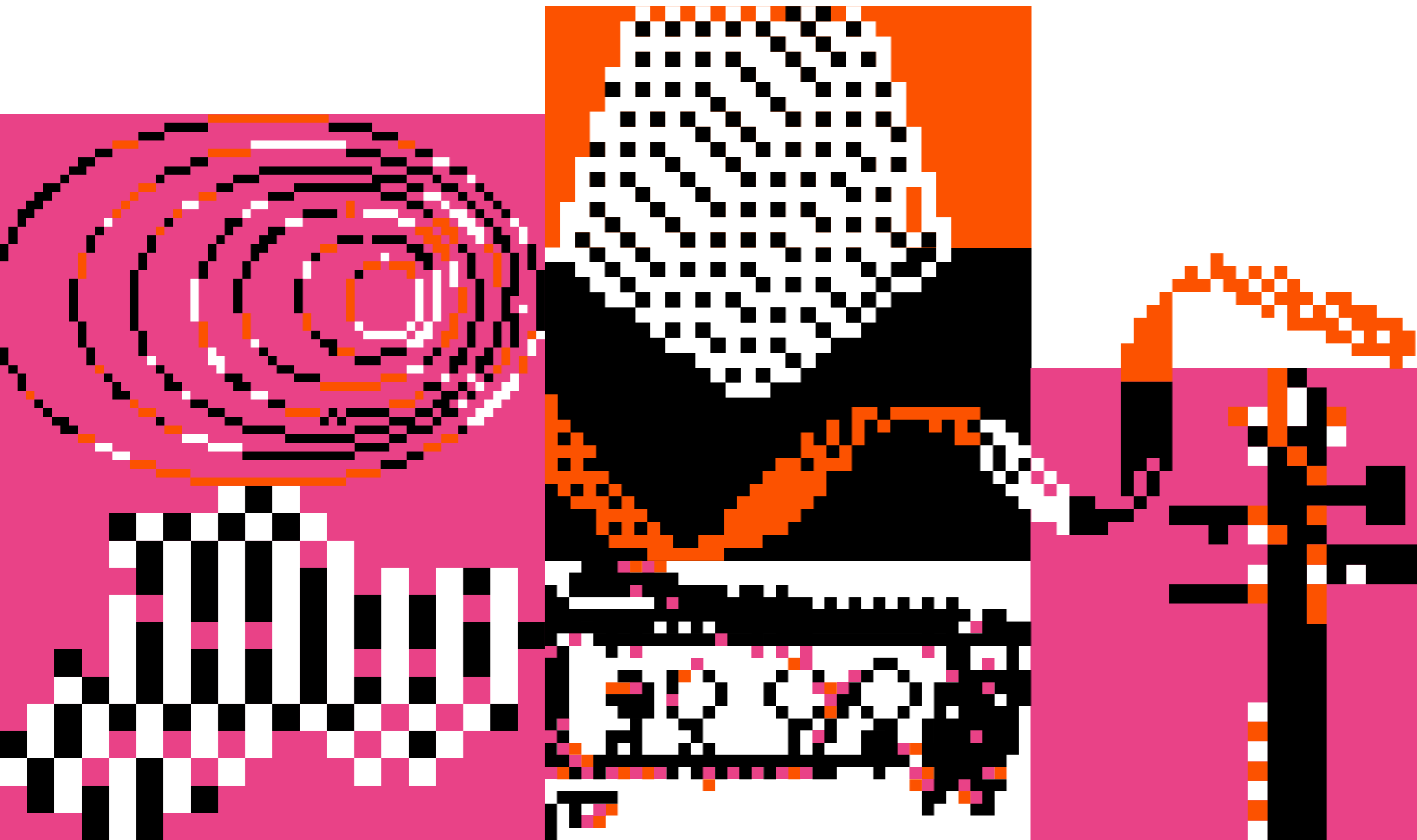
Profesního domu MFF UK

**Zemlinského kvarteto**  
František Souček 1. housle  
Petr Střížek 2. housle  
Petr Holman viola  
Vladimír Fortin violoncello

hosté: Jan Souček hoboj  
Jindřich Pavliš klarinet  
Adam Honzirek kontrabas

Zahajovací koncert komorního cyklu představí netradiční dramaturgii s neobvyklým nástrojovým obsazením. Světově uznávané Zemlinského kvarteto propojíme s hobojem, klarinetem a kontrabasem, který tvoří mj. základ lidové hudby. Na koncertě symbolicky zazní také Smyčcový kvartet č. 15 G dur op. 161 Franze Schuberta, který vznikl v roce 1826 a patří k vrcholným dílům svého autora.

**Darius Milhaud**  
Les rêves de Jacob pro hoboj, housle, violu, violoncello a kontrabas  
**Bohuslav Martinů**  
Mazurka — Nokturno pro hoboj, dvoje housle a violoncello H 325  
**Sergej Prokofjev**  
Kvintet pro hoboj, klarinet, housle, violu a kontrabas op. 39  
**Franz Schubert**  
Smyčcový kvartet č. 15 G dur op. 161 D 887



# Schumann. Juon. Tajčević

K2

20. 10. 25

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Quasi Trio

Judita Škodová violoncello

David Šimeček klarinet

Kateřina Ochmanová klavír

Večer orámovaný díly jubilanta Roberta Schumanna využije zvuku klarinetu, „nástroje“ typického pro folklorní hudbu. Klarinet zazní i v díle Sedm balkánských tanců Marka Tajčeviče a posluchače tak přenesou na daleký Balkán.



Robert Schumann

Fünf Stücke im Volkston pro violoncello a klavír op. 102

Pavel Juon

Trio-Miniaturen

Marko Tajčević

Sedm balkánských tanců pro klarinet, violoncello a klavír

Robert Muczynski

Fantasy trio op. 26

Robert Schumann

Fantasiestücke pro klarinet a klavír op. 73

10. 11. 25

po - 19.30

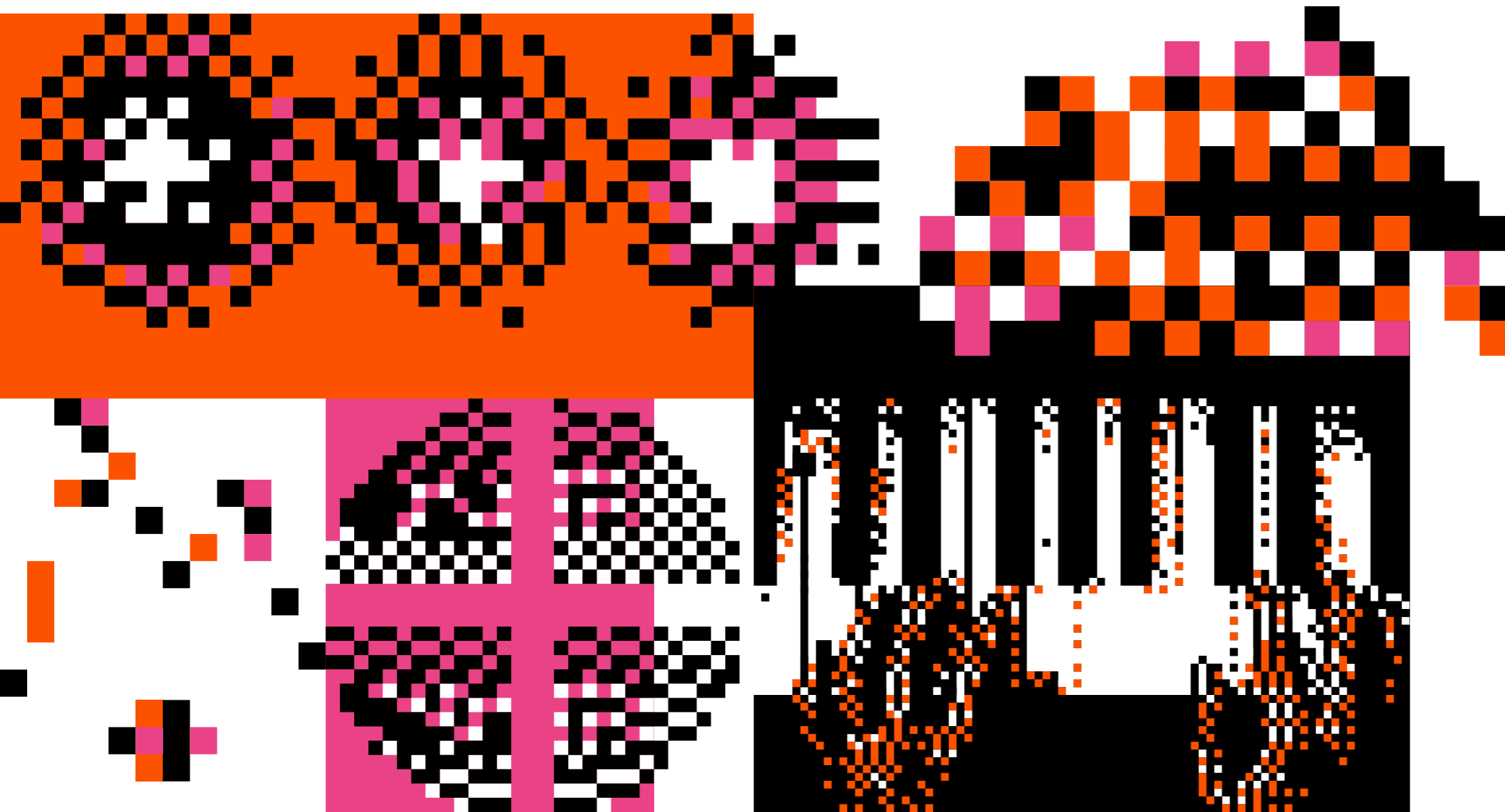
Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Barbora Kolářová housle  
Michal Sedláček viola  
Lukáš Pospíšil violoncello  
Filip Martinka klavír

Na třetím komorním koncertě se budeme věnovat méně známé a v rámci komorních večerů méně zařazované hudební formě, klavírnímu kvartetu. Večer nabídne tři stěžejní díla tohoto repertoáru od těch nejpovolanějších autorů: Antonína Dvořáka, Bohuslava Martinů a Roberta Schumanna.

Robert Schumann  
Klavírní kvartet Es dur op. 47  
Bohuslav Martinů  
Klavírní kvartet H 287  
Antonín Dvořák  
Klavírní kvartet č. 1D dur op. 23 B 53



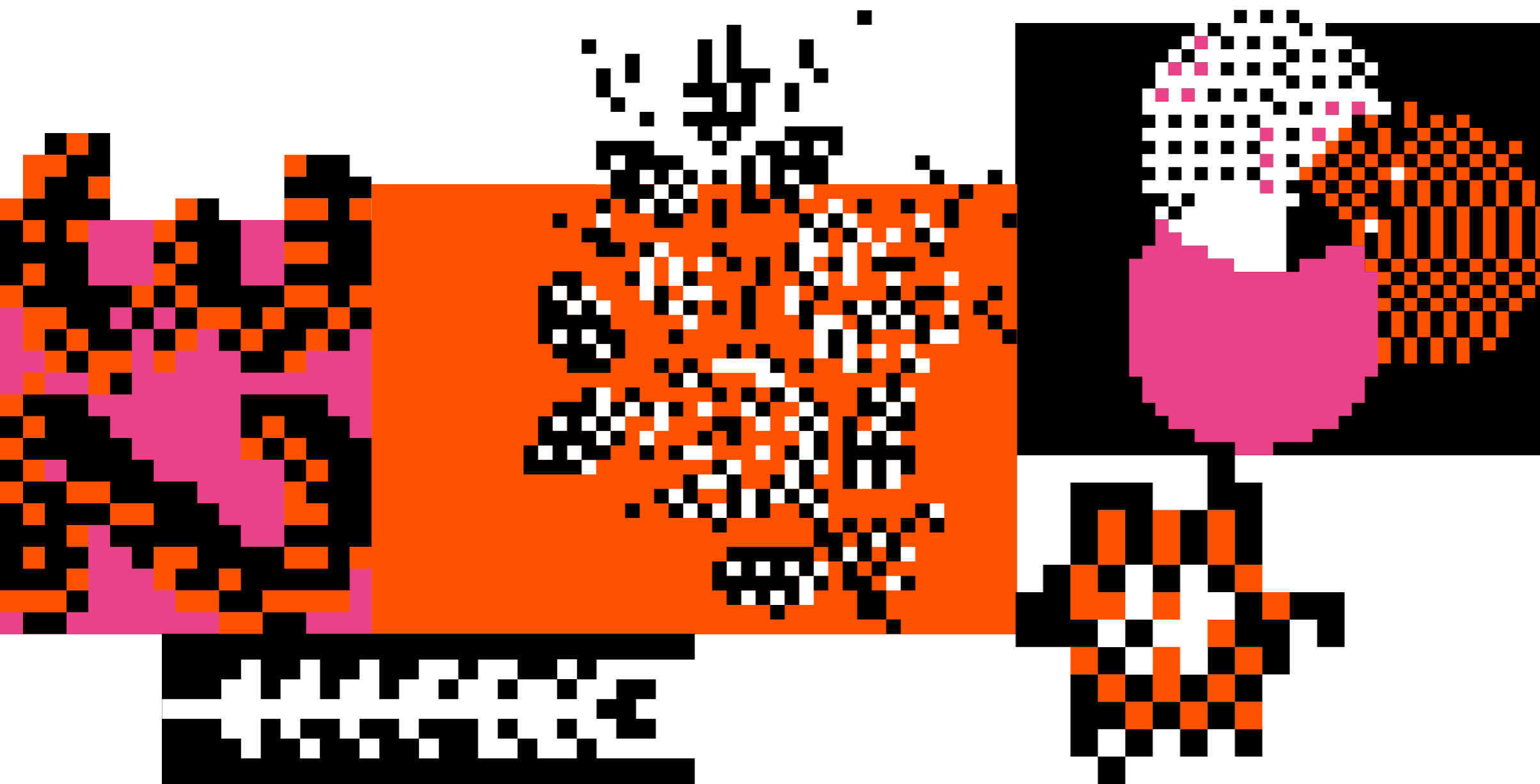
# Schumann. Hummel. Kapustin

K4

15. 12. 25  
po - 19.30  
Barokní refektář  
Profesního domu MFF UK

Oto Reiprich flétna  
Kristina Vocetková violoncello  
Johanna Haniková klavír

Poslední komorní koncert roku 2025 bude, především v úplném závěru, plný folklorních rytmů, a to díky temperamentnímu Triu op. 86 Nikolaje Kapustina, které přinese flétnový part v jazzovém duchu. Na koncertě zazní též díla Clary a Roberta Schumannových, kterým je celá 32. sezona komorního cyklu věnována.



Clara Schumann  
Klavírní trio op. 17  
Johann Nepomuk Hummel  
Trio pro flétnu, violoncello a klavír op. 78  
Robert Schumann  
Tři romance pro flétnu a klavír op. 94  
Nikolai Kapustin  
Trio pro flétnu, violoncello a klavír op. 86

# Janáček. Kodály. Šostakovič

K5

09. 02. 26

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Ševčíkovo kvarteto

Pavla Tesařová 1. housle

Michael Foršt 2. housle

Matouš Hasoň viola

Adam Klánský violoncello

hosté: Marek Kozák klavír

Juraj Škoda violoncello

Na únorovém koncertě se poprvé v rámci komorního cyklu Prague Philharmonia představí Ševčíkovo kvarteto. Zazní mj. 1. smyčcový kvartet Leoše Janáčka, který jej složil na základě podnětu od Českého kvarteta. Jedná se o mistrovské dílo skladatele na prahu sedmdesátky, jenž si uvědomil význam smyčcového kvartetu jako hudební formy a do díla vnesl svou inspiraci četbou Tolstého povídky Kreutzerova sonáta. Koncert nabídne také kompozici plnou folklorních rytmů maďarského skladatele Zoltána Kodályho či Kvintet g moll Dmitrije Šostakoviče. Klavírního partu se zhostí významný klavírista Marek Kozák, jenž se v červnu 2021 stal laureátem mezinárodní klavírní soutěže Gézy Andy v Curychu, která patří mezi ty nejprestižnější a nejobtížnější.

Robert Schumann

Smyčcový kvartet č. 2 F dur op. 41

Leoš Janáček

Smyčcový kvartet č. 1 „z podnětu Kreutzerovy sonáty“

Zoltán Kodály

Duo op. 7 (III. část)

Dmitrij Šostakovič

Klavírní kvintet g moll op. 57

# Trojan. Farkas. Milhaud

K6

09. 03. 26

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Prague Philharmonia Wind Quintet

Jiří Ševčík flétna

Vladimír Borovka hoboj

Jan Brabec klarinet

Václav Fůrbach fagot

Mikuláš Koska lesní roh

Prague Philharmonia Wind Quintet je jediným zástupcem dechového kvinteta v této sezoně. Repertoár pro uvedené nástrojové obsazení je poněkud omezený, avšak i v něm můžeme nalézt inspiraci lidovou hudbou. Svědčí o tom Dechový kvintet op. 8 Václava Trojana, jenž má už v názvu přívlastek „na téma lidových písní“.

Ferenc Farkas

Staré maďarské tance ze 17. století

Darius Milhaud

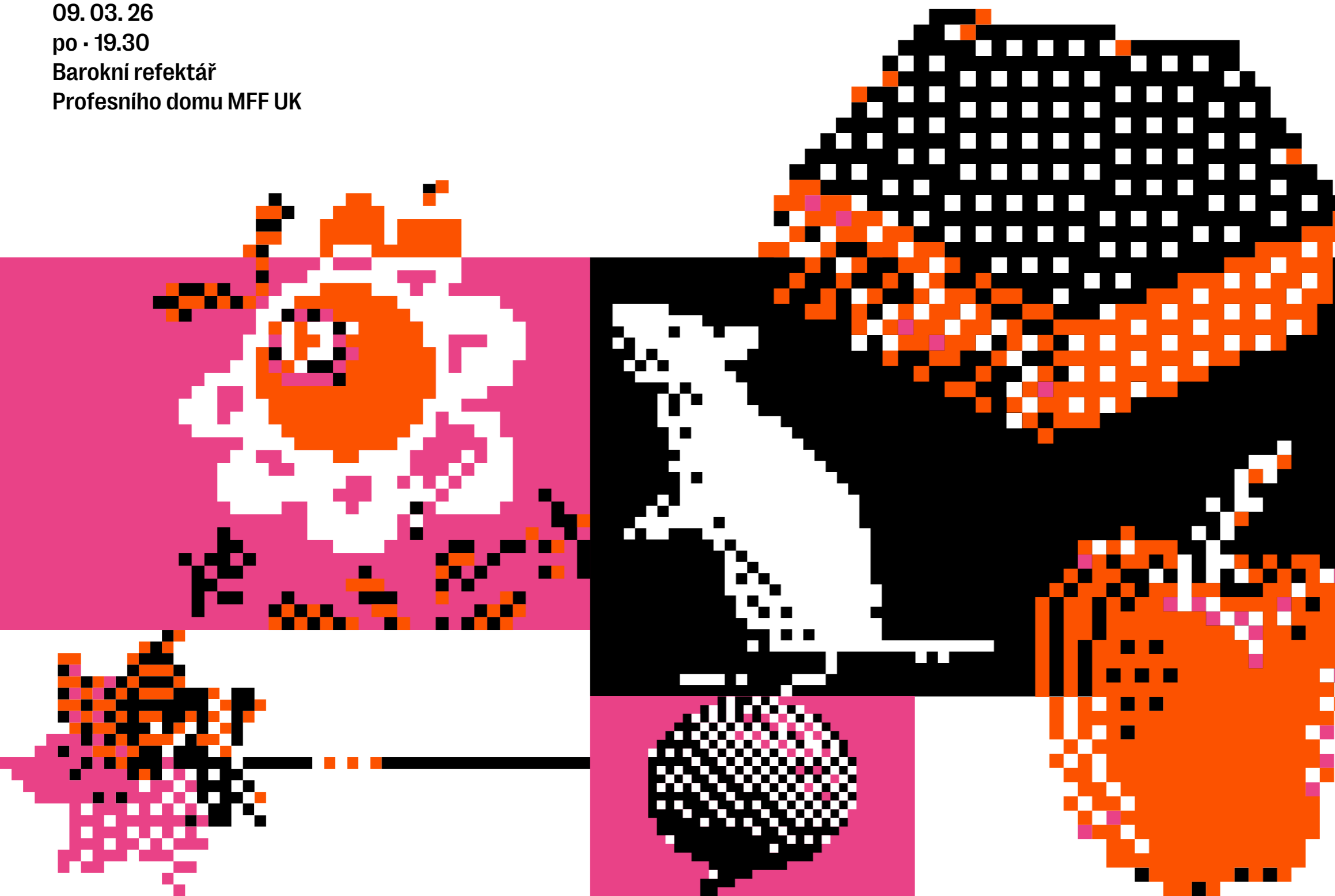
La cheminée du roi René op. 205

Václav Trojan

Dechový kvintet na téma lidových písní op. 8

Luciano Berio

Opus Number 200





# Šostakovič. Enescu. Reger

K7

20. 04. 26

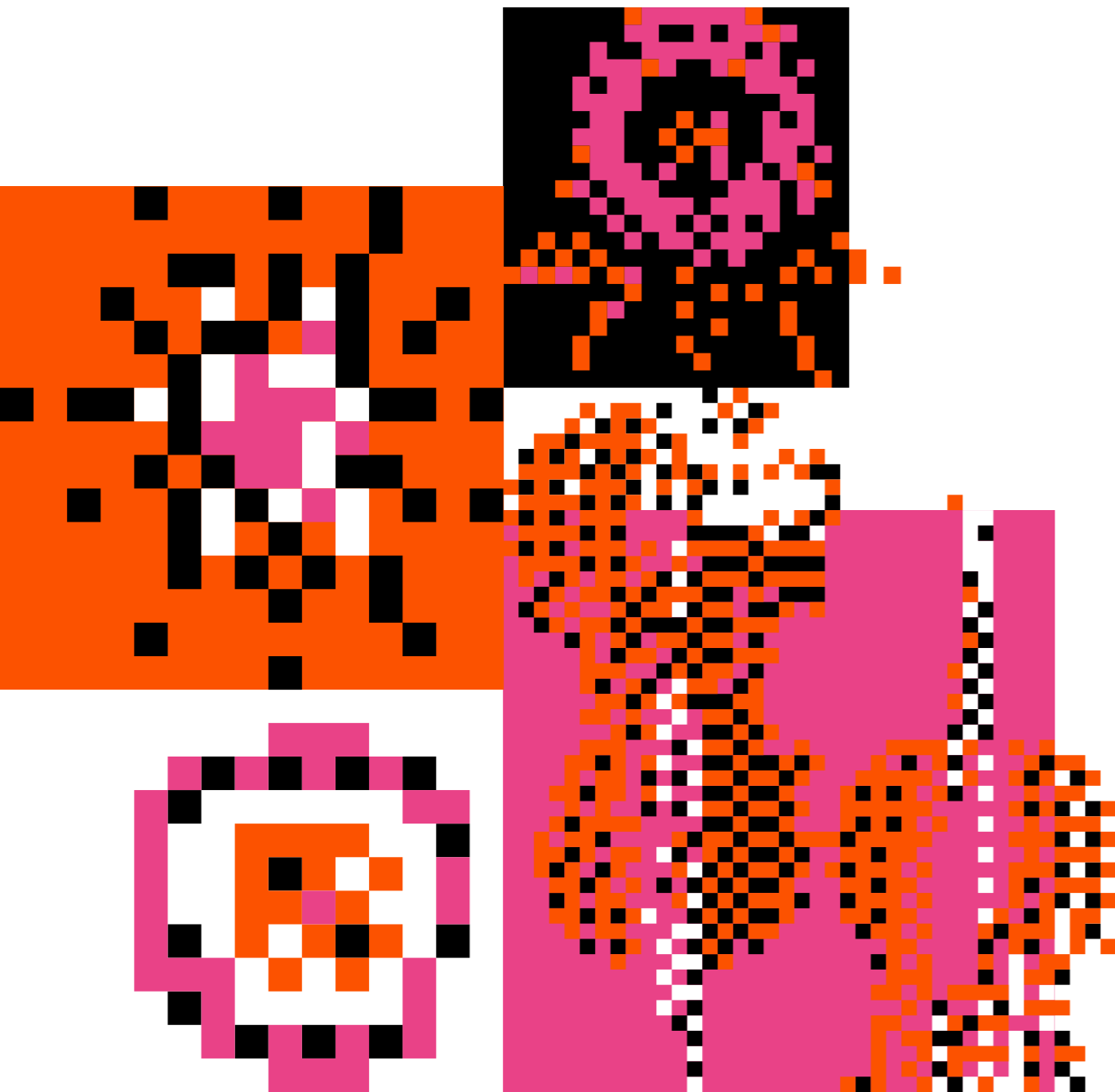
po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Miloslav Vrba 1. housle  
Kateřina Krejčová 2. housle  
Karolina Franclíková viola  
Andrej Lekeš violoncello  
Martin Fila klavír

Sedmý komorní koncert nabídne průřez jak méně hranými, tak naopak notoricky známými autory. Rumunský hudební skladatel a houslista George Enescu, jehož díla jsou inspirována rumunskou lidovou hudbou, patří mezi nejuznávanější skladatele své země. Večer je také věnován Dmitrijovi Šostakovičovi, od něhož zazní dvě díla včetně náročného Smyčcového kvartetu č. 8.



Ástor Piazzolla  
Invierno Porteño pro housle, violu a klavír  
Max Reger  
3 dua pro dvoje housle op. 131 b  
Dmitrij Šostakovič  
5 kusů pro dvoje housle a klavír  
George Enescu  
Aubade pro housle, violu a violoncello  
Gustav Holst  
Phantasy Quartet on British Folk Songs pro smyčcové kvarteto op. 36  
Dmitrij Šostakovič  
Smyčcový kvartet č. 8 c moll op. 110

04. 05. 26

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Gentlemen Singers vokální soubor

hosté: Lucia Fulka Kopslová housle  
Ivan Hoznedr buben

Na speciální květnový koncert přijal pozvání renomovaný vokální soubor Gentlemen Singers. V úvodních tónech Ohlasu národních písní z pera Leoše Janáčka můžeme slyšet mladého skladatele, kterého formuje lidová hudba, jeho cesty po Moravě a také první sbormistrovské zkušenosti.

V naprostém kontrastu pak stojí Zbojnické písně, jež píše Bohuslav Martinů na sklonku života na objednávku Pražských (I.), resp. Moravských učitelů (II.).

Na květnový koncert nastudují Gentlemen Singers společně s houslistkou Lucií Fulkou Kopslovou také cyklus Jaro se otvírá Zdeňka Lukáše, jehož sborová díla jsou inspirována lidovými motivy a jsou typická svou melodickou invencí, rytmickou vitalitou a schopností vyjádřit silné emoce. Jedním z dvorních skladatelů souboru je Jan Vičar; zcela unikátní je jeho sborové arpeggio v úpravě písně Lásko, milá lásko. Vejr je pak hudební hříčkou autora, který se k napsání díla nechal inspirovat přímo vokálním souborem Gentlemen Singers.

Druhá polovina koncertu nese název Na cestách. Písně estonského skladatele Velja Tormise je cyklus písní čerpající z estonské lidové hudby; na závěr zazní posluchačsky vděčné skladby inspirované lidovou hudbou Skotska, Irska, Indie či Austrálie.

**Leoš Janáček**

Ohlas národních písní

1. Lásko opravdivá JW IV / 8 / 2. Divím se milému JW IV / 5 /
3. Vinek stonulý JW IV/6

**Bohuslav Martinů**

Písně zbojnické I., II. (výběr) H 361

**Zdeněk Lukáš**

Jaro se otvírá pro housle a vokální soubor

1. Jaro se otvírá / 2. Když kvete bez, ať i víno kvete /
3. Proto jsem si housle koupil / 4. Rosička je pěkně bílá /
5. Májko, Májko zelená

**Jan Vičar**

Lásko, milá lásko / Vejr / Gorale pro housle, buben a vokální soubor

**Veljo Tormis**

Svatomartinské písně

1. Přestrojený za dveřmi / 2. Pozdrav / 3. Vyvolávání hojnosti /
4. Tanec / 5. Zařikávadlo / 6. Žebrání / 7. Děkování / 8. Přání / 9. Závěr

**Heitor Villa-Lobos**

Na Bahia Tem

**Ethan Sperry**

Ramkali

**Jonathan Quick**

Loch Lomond

**Michael McGlynn**

Dúlamán

**Jonathan Rathbone**

Waltzing Matilda



# Schumann. Zeljenka. Dvořák

K9

18. 05. 26

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Kaprálová Quartet  
Veronika Panochová 1. housle  
Daniela Oerterová 2. housle  
Eva Krestová viola  
Simona Hečová violoncello

host: Petr Jiříkovský klavír

Předposlední koncert komorního cyklu je zaměřen na folklorní díla slovenského skladatele Ilji Zeljenky a Antonína Dvořáka, který už v názvu skladby Smyčcového kvartetu č. 10 Es dur op. 51 použil přívlastek „Slovanský“. Devátý koncert, na němž se představí Kaprálová Quartet, nabídne také Klavírní kvintet Es dur op. 44 Roberta Schumanna. Ve jmenovaném díle se klavírního partu ujme Petr Jiříkovský.



Robert Schumann  
Klavírní kvintet Es dur op. 44  
Ilja Zeljenka  
Musica slovacca  
Antonín Dvořák  
Smyčcový kvartet č. 10 Es dur op. 51 B 92 „Slovanský“

01. 06. 26

po - 19.30

Barokní refektář

Profesního domu MFF UK

Závěrečný komorní koncert otevřeme ojedinělým dílem lotyšského hudebního skladatele, jenž patří mezi nejuznávanější autory pobaltských států. Kvartet pro housle, violu, violoncella a klavír Peterise Vaskse je originální dílo, které vyžaduje preciznost a náležitou souhru jednotlivých hráčů. Druhá polovina přinese Septet Es dur op. 20 Ludwiga van Beethovena, v němž se přidají sólisté orchestru Prague Philharmonia, včetně bývalého člena, kontrabasisty Adama Honzírka.

Klavírní kvarteto Josefa Suka  
Radim Kresta housle  
Eva Krestová viola  
Aneta Šudáková violoncello  
Pavel Zemen klavír

hosté: Adam Honzírek kontrabas  
Jan Brabec klarinet  
Tomáš Františ fagot  
Mikuláš Koska lesní roh

Pēteris Vasks  
Kvartet pro housle, violu, violoncello a klavír  
Ludwig van Beethoven  
Septet Es dur op. 20



# Cyklus soudobé hudby S

# S

Cena abonmá	1900 Kč	66 1400 Kč	
Jednotlivé vstupenky	400 Kč	66 300 Kč	16 100 Kč
Mimořádný koncert S6	500 Kč	66 400 Kč	16 100 Kč

V sezoně **2025/2026** svými koncerty ve formátu hudební talkshow pokračuje cyklus soudobé hudby **S**. Hlavními hosty jednotlivých večerů budou jako již tradičně výrazné osobnosti české a slovenské kultury, především hudební skladatelé, kteří představí svoje kompozice a mohou rovněž publiku přiblížit genezi a vývoj svoji tvorby. Cyklus **S** tvoří řada šesti koncertů, přičemž v sezoně **2025/2026** uvedeme závěrečný koncert **S6** jako mimořádný. V návaznosti na úspěšný počín v předešlé sezoně, kdy jsme připravili speciální program věnovaný newyorské hudební avantgardě, pokračujeme v tomto směru a pro mimořádný koncert jsme zvolili téma **CAGE • FELDMAN • KOTÍK: NOVÉ VÝCHODISKO** aneb Mimořádný komentovaný koncert s kompozicemi Johna Cage a Mortona Feldmana v hudebním nastudování Petra Kotíka, hudebního skladatele a dlouholetého hudebního spolupracovníka obou předních skladatelů 20. století.

Během šesti večerů cyklu soudobé hudby S si vyslechneme díla skladatelů v českých i světových premiérách. V debatách se seznámíme se způsobem jejich práce, jejich kompozičními styly a inspiracemi a vyslechneme jejich hudbu v podání členů orchestru Prague Philharmonia a jejich hostů.

Pozvání přijali skladatel a zvukový designér Jakub Rataj, skladatel Zdenek Merta, slovenská skladatelka Tímea Urban Hvozdíková, hudební skladatelé Pavel Trojan a jeho syn, dirigent, skladatel a zároveň ředitel mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro Pavel Trojan mladší, propagátor soudobé hudby Ian Mikyska a skladatel a hudebník Petr Kotík, který představí a hudebně nastuduje kompozice svých newyorských kolegů Johna Cage a Mortona Feldmana. Koncerty se konají v inspirativním prostředí Studia Švandova divadla v Praze na Smíchově, závěrečný červnový mimořádný koncert pak ve Velkém sále Švandova divadla. Jsem velmi ráda, že dle ohlasů mezi našimi posluchači, interprety i recenzenty se nám i v Praze daří posouvat hranice poslechu současné hudby, obdobně, jak tomu již dlouhé roky je v ostatních zemích, nám blízkých i vzdálených.

**Hana Dohnálková**  
dramaturgyně a moderátorka koncertů cyklu soudobé hudby S

KULTURNÍ SPOLUPRÁCE SE ŠVANDOVÝM DIVADLEM NA SMÍCHOVĚ



**S1**      **Jakub Rataj / Lidské tělo jako symbol**

29. 09. 2025  
po - 19.00  
Studio Švandova divadla

**S5**      **Ian Mikyska / Inspirace**

28. 04. 2026  
út - 19.00  
Studio Švandova divadla

host: Jiří Stivín

**S2**      **Zdenek Merta /  
Hudba, divadlo a adventní blues**

10. 12. 2025  
st - 19.00  
Studio Švandova divadla

host: Vilém Veverka

**S6**      **Mimořádný koncert  
Cage / Feldman / Kotík  
/ Nové východisko**

04. 06. 2026  
čt - 19.00  
Velký sál Švandova divadla

**S3**      **Tímea Urban Hvozdíková /  
Slovenská současnost**

10. 02. 2026  
út - 19.00  
Studio Švandova divadla

**S4**      **Pavel Trojan a Pavel Trojan ml. /  
Premiéra**

17. 03. 2026  
út - 19.00  
Studio Švandova divadla

# Jakub Rataj / Lidské tělo jako symbol

S1

29. 09. 25

po - 19.00

Studio Švandova divadla  
na Smíchově

Členové orchestru Prague Philharmonia a jejich hosté.  
Hudební skladatel, autor s přesahem do elektroakustické hudby.  
Zvukový designér a hudební režisér. Ve svých kompozicích se zaměřuje  
na lidské tělo, lidský dech, pulz, lidský pohyb a vše toto odráží  
do hudebních projevů.

Držitel mnoha významných ocenění, jeho díla byla interpretována  
nejvýznamnějšími orchestry a hudebními uskupeními po celém  
světě (spolupracoval s Klangforum Wien, Triem Catch, Quatuor  
Tana, Fama Q, Ostravskou bandou, Cluster Ensemble,  
Bennewitzovým kvartetem aj.).

## Program:

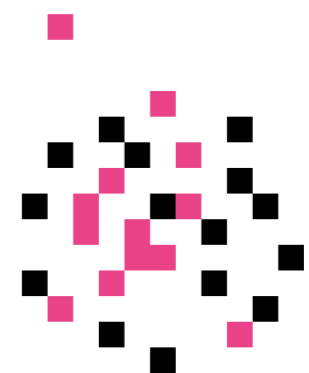
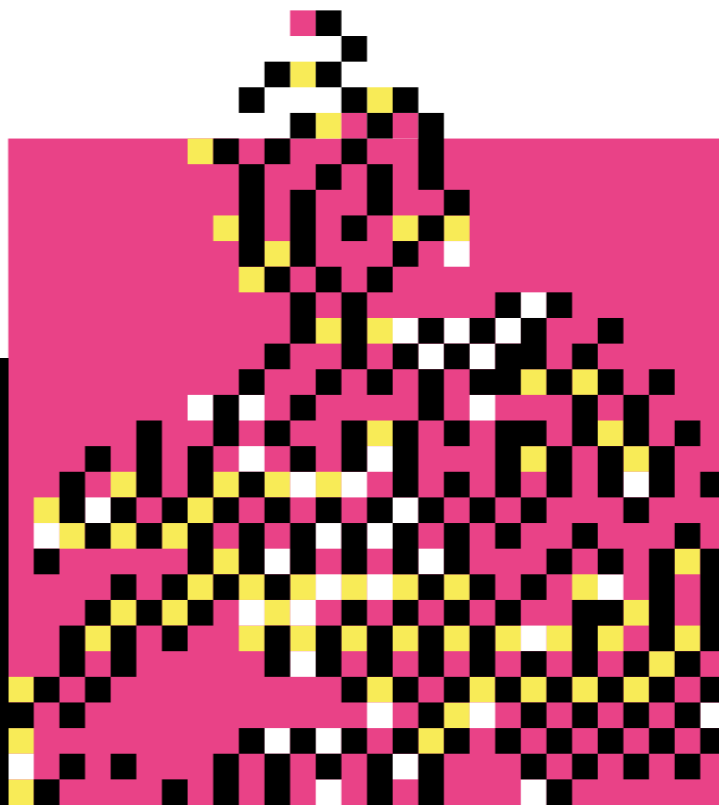
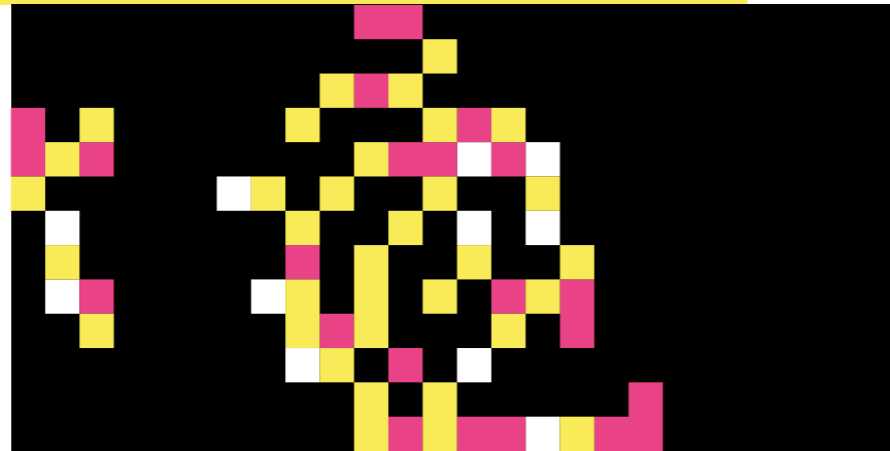
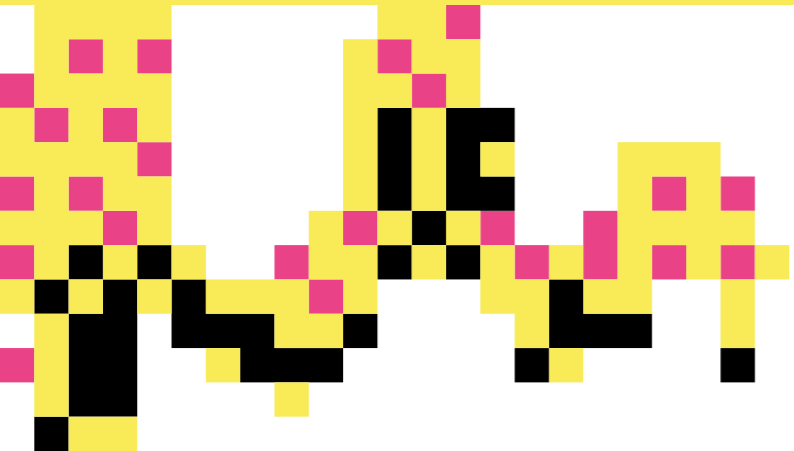
Capriccio č. 1 pro sólové housle (2020)

IOI pro klarinet, violoncello a klavír (2019)

H pro klavírní kvinteto (2017)

Stria pro violoncello (2023/2024)

Kratzer pro smyčcové kvarteto (2023/2024)



# Zdenek Merta / Hudba, divadlo a adventní blues

S2

10. 12. 25  
st - 19.00  
Studio Švandova divadla  
na Smíchově

host: Vilém Veverka

Členové orchestru Prague Philharmonia a jejich hosté.  
Zdenek Merta, významný hudební skladatel a klavírista, milovník klasiky i jazzu, šansonu i opery. Představí nám svoji tvorbu, speciálním počinem pak bude uvedení světové premiéry smyčcového kvartetu, zkomponovaného přímo pro tento večer. Hostem večera bude hobojsista Vilém Veverka.



Program:  
Zdenek Merta  
Dumka a Ragtime pro housle a klavír (2003)  
Movimento vivo – smyčcové trio (2017)  
Smyčcový kvartet – světová premiéra (2025)  
Adventní blues



# Tímea Urban Hvozdíková / Slovenská současnost

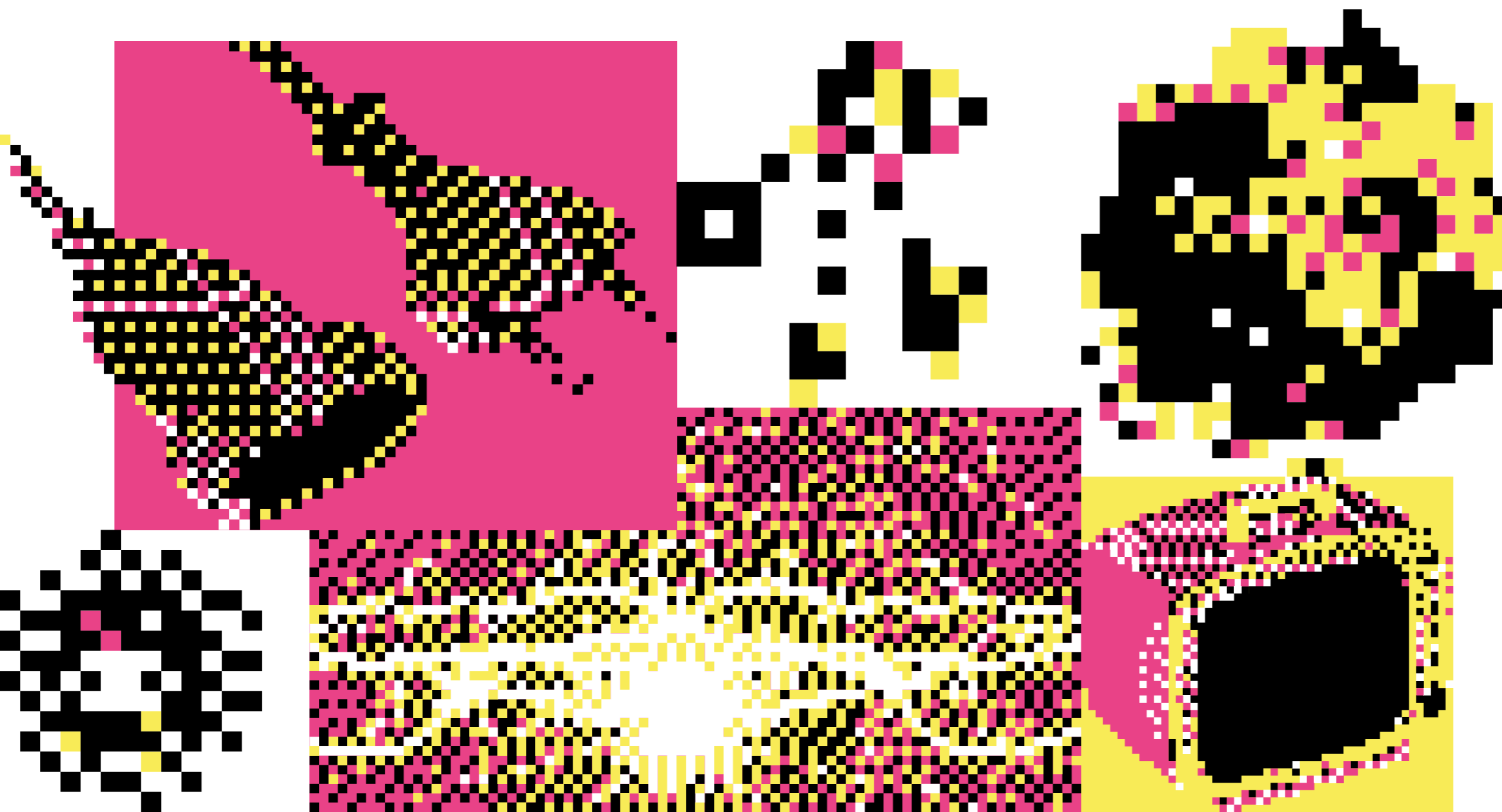
S3

10. 02. 26

út · 19.00

Studio Švandova divadla  
na Smíchově

Členové orchestru Prague Philharmonia a jejich hosté. Výrazná hudební skladatelka Tímea Urban Hvozdíková jako představitelka současné mladé skladatelské generace na Slovensku. Absolventka Konzervatoře a VŠMU v Bratislavě a Universität Mozarteum v Salcburku u Johannese Marii Stauda. Na koncertě zazní světová premiéra i skladba složená přímo pro tento večer. Ve většině kompozic bude užita elektronika a amplifikace. Veškerá elektronika bude naživo, řízená samotnou skladatelkou.



Program:  
Microdot II pro dva klarinety (Es klarinet a basklarinet), akordeon,  
bicí, housle, violu, violoncello a pětistrunný kontrabas + elektronika,  
amplifikace – světová premiéra  
Elevens pro dva basklarinety, elektroniku, amplifikaci a video (2023)  
A jiné, včetně příslibené světové premiéry.

# Pavel Trojan a Pavel Trojan ml. / Premiéra

S4

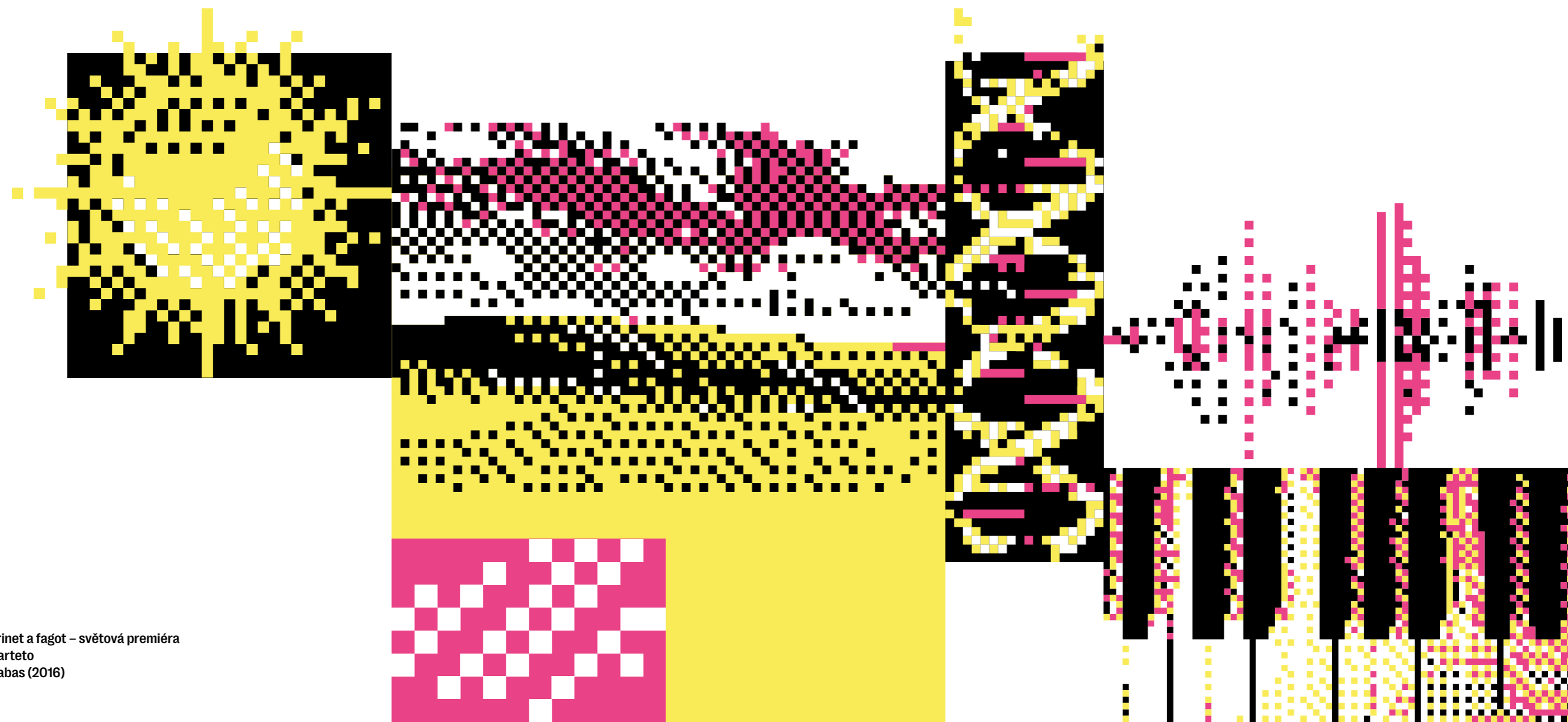
17. 03. 26

út - 19.00

Studio Švandova divadla  
na Smíchově

Členové orchestru Prague Philharmonia a jejich hosté.  
Dvojice hudebních skladatelů, dvojice významných mužů české  
kultury, navíc oba z jedné rodiny. Dlouholetý ředitel Pražské  
konzervatoře a nejmladší ředitel Mezinárodního hudebního  
festivalu Pražské jaro. To jsou Pavel a Pavel Trojanovi.

Na koncertě zazní komorní tvorba obou skladatelů, včetně  
uvedení světové premiéry. V debatě pak otevřeme spoustu otázek  
– o kompozici, o významu výjimečných hudebních institucí v ČR,  
o současné hudbě.



Program:  
Blízká krajina pro harfu (2016)  
Dechový kvartet pro flétnu, hoboj, klarinet a fagot – světová premiéra  
Viennese Counterpoint pro klavírní kvarteto  
Letní den pro flétnu, akordeon a kontrabas (2016)

# Ian Mikyska / Inspirace

S5

28. 04. 26

út · 19.00

Studio Švandova divadla  
na Smíchově

host: Jiří Stivín

Členové orchestru Prague Philharmonia a jejich hosté.  
Ian Mikyska – jeden z nejvýraznějších skladatelů a akterů současné hudby. Aktivní organizátor a propagátor soudobé hudby. Vyrůstal v Peru, maturoval na gymnáziu v Praze, studoval v Londýně, Berlíně a v Praze. O inspiracích, meditacích, šestinotónových kompozicích i nejlepším místě pro život. Jako speciální host programu se večera zúčastní multiinstrumentalista Jiří Stivín.



Program:  
Ian Mikyska: Breath Dying pro dechové kvinteto (2016)  
Ian Mikyska: All Ending pro housle, klavír, violoncello,  
basklarinet a basovou flétnu (2017)

A jiné, včetně příslibené světové premiéry.

# Mimořádný koncert Cage / Feldman / Kotík Nové východisko

S6

04. 06. 26

čt - 19.00

Velký sál Švandova divadla  
na Smíchově

Nové východisko aneb Mimořádný komentovaný koncert s kompozicemi Johna Cage a Mortona Feldmana v hudebním nastudování Petra Kotíka. Členové orchestru Prague Philharmonia a jejich hosté.

Ivo Kahánek – klavír

Petr Kotík – dirigent

Tvorbu Johna Cage (1912–1992) a Mortona Feldmana (1926–1987) komentuje jejich přítel Petr Kotík. Mimořádný koncert s odbornou debatou v hudebním nastudování Petra Kotíka, dlouholetého spolupracovníka obou skladatelů a konkrétně nejdéle kontinuálně spolupracujícího skladatele s Johnem Cagem (mezi lety 1964–1992). Představíme dvě z nejvýraznějších skladatelských osobností 20. století v New Yorku. Dva přátelé – Johna Cage a Mortona Feldmana.

18. prosince 1950 píše John Cage v dopise Pierru Boulezovi: „Feldmanova hudba je mimořádně krásná. Mění se s každou skladbou, mezi zdejšími skladateli kamarády ho teď považuji za nejbližšího.“

John Cage – přední osobnost newyorské hudební školy, skladatel, obdivovatel výtvarného i tanečního umění, náruživý mykolog, tvůrce audiovizuálního umění, mezi jehož přední hudební principy můžeme zařadit neurčenost a náhodu.

Morton Feldman – tvůrce vlastního systému hudebního zápisu (mimo jiné partitury psané na čtverečkováném papíře). Charakteristické jsou pro něj skladby v tiché dynamice a dlouhé duratě. Výjimečné jsou pak kompozice, které vznikaly v závěru jeho života (Smyčcový kvartet II. z roku 1983 trvá přes dvě hodiny bez přestávky).

Program:

John Cage: Koncert pro klavír a orchestr (1957–1958)

Morton Feldman: Four Instruments pro klavír, housle, violu a violoncello (1975)

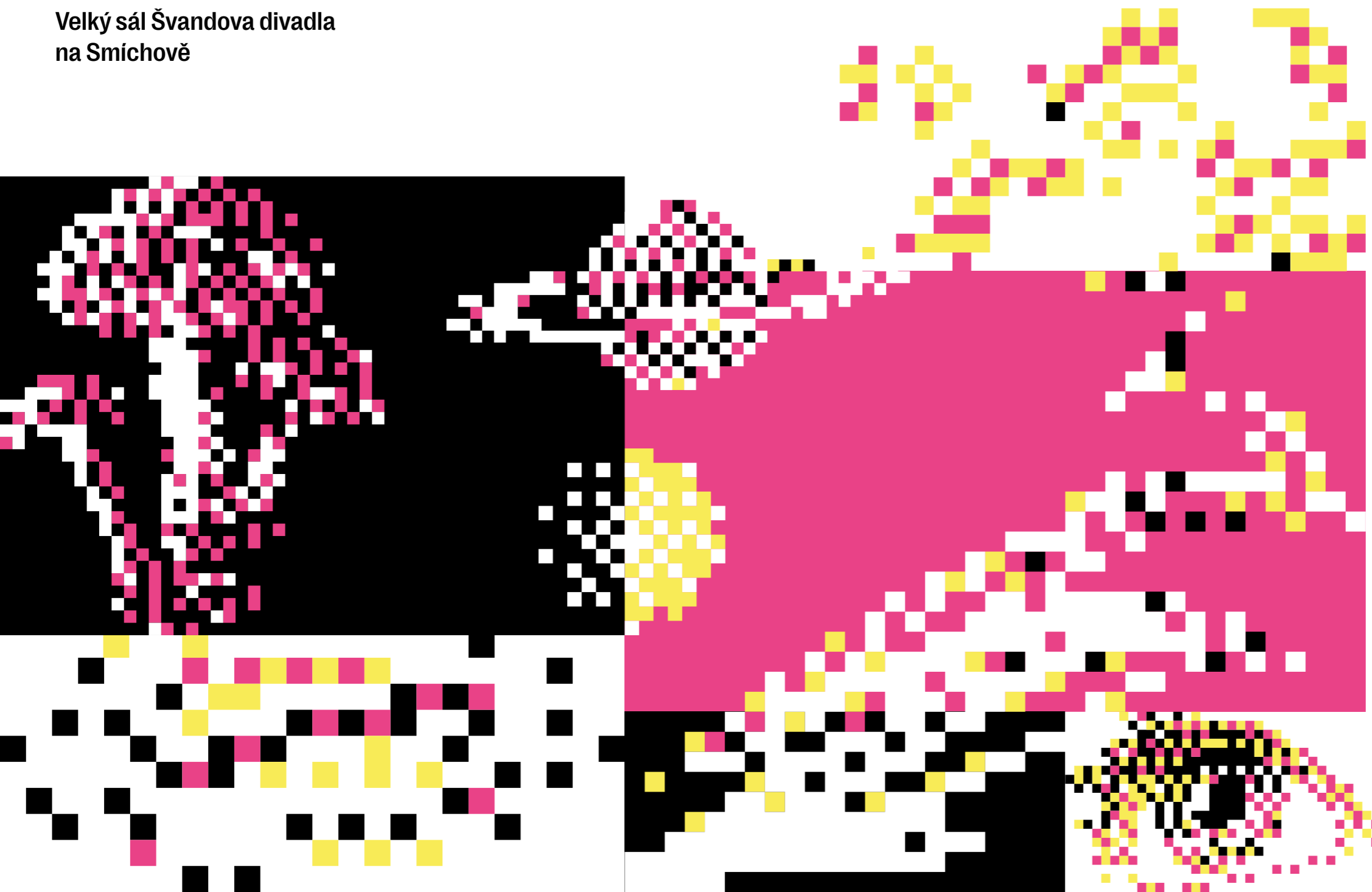
John Cage: Cheap Imitation (verze pro flétnu, věnováno Petru Kotíkovi)

dále bude uvedeno jedno ze zásadních děl 20. století:

John Cage: Atlas Eclipticalis (1961–1962)

nebo

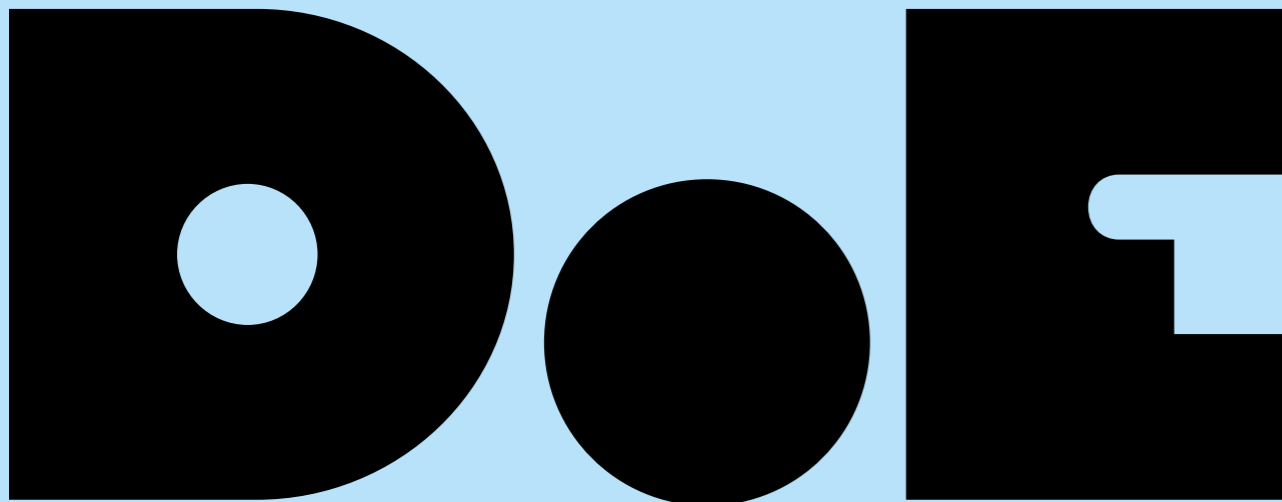
Morton Feldman: For Samuel Beckett pro 23 hráčů (1987)



# Koncerty pro děti a rodiče

Cena abonmá dospělý	1 1200 Kč	2 1000 Kč	3 850 Kč
Cena abonmá dítě	1 900 Kč	2 800 Kč	3 650 Kč
Jednotlivé vstupenky dospělý	1 500 Kč	2 400 Kč	3 350 Kč
Jednotlivé vstupenky dítě	1 400 Kč	2 350 Kč	3 300 Kč

D



Oblíbené koncerty pro děti nebudou na programu chybět ani v sezoně 2025/2026!  
Představujeme vám nový inscenační tým v čele s režisérkou Viktorii Vášovou a hudební popularizátorkou Klárou Boudalovou. Výtvarného pojetí se ujme Klára Fleková. Jednotlivé koncerty budou postaveny na napínavých příbězích, které vás vtáhnou do hudebního světa. Můžete se těšit na dobrodružnou cestu savanou, na setkání s yettim, vaření elixíru života nebo na výpravu do mořských hlubin. Doprovázet vás budou také hravé melodie A. Dvořáka, W. A. Mozarta, E. Griega, A. Vivaldiho, B. Smetany a mnoha dalších. Na všech čtyřech koncertech vystoupí herci Lucia Čížinská a Štěpán Lustyk, kteří vás provedou od začátku do konce.

hrají: Lucia Čížinská a Štěpán Lustyk  
režie: Viktorie Vášová  
scénář a hudební dramaturgie: Klára Boudalová  
výprava, kostýmy: Klára Fleková

Koncerty pro děti od 5 let se konají ve Dvořákově síni Rudolfiny od 10.00 (řada D) nebo 12.00 (řada E). Představení trvá přibližně 60 minut.

# Koncerty pro děti a rodiče

# D

**Viktorie Vášová** je divadelní tvůrkyně a režisérka. Absolvovala obor režie na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU a informatiku na Matematicko-fyzikální fakultě UK. Od konce studia působí na volné noze a realizuje jak své vlastní projekty, tak projekty ve spolupráci s dalšími subjekty (např. orchestr BERG, Naivní divadlo, MeetFactory, Divadlo loutek Ostrava). Pro její práci je typická kombinace žánrů a divadelních jazyků, atmosféričnost a inspirace vědeckými tématy nebo matematickými strukturami. Působí také v tvůrčí skupině 8lidí, se kterou se zabývá společnějšími tématy nebo také performativními akcemi ve veřejném prostoru. V současné době působí také jako dramaturgyně opery v Moravském divadle Olomouc.

**Klára Boudalová** je popularizátorka klasické hudby, scenáristka a moderátorka. Učí hudební pedagogiku na Newyorské univerzitě v Praze, více než deset let tvořila vzdělávací programy pro Českou filharmonii a spolupracovala také s dalšími předními českými orchestry, jako jsou Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK nebo Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Klára je dramaturgyně programu pro mladé publikum Springteen festivalu Pražské jaro a působí jako kurátorka projektu kreativního vzdělávání v rámci Evropského hlavního města kultury 2028. Je autorkou projektu Filharmonici do škol, který přináší skvělou klasickou hudbu žákům po celé ČR, ale také v USA, Anglii a Německu. Je také autorkou oceněné série audioknih Nebojte se klasiky. Veselé popularizační koncerty a workshopy teď chystá i s Newyorskými filharmoniky a členy Carnegie Hall Education. V její práci se objevují i překvapivá spojení, jako je spolupráce s americkou vesmírnou agenturou NASA na projektu popularizace vědy a hudby. Jako zpěvačka se Klára zaměřuje na starou hudbu a zajímá se o muzikoterapeutické využití práce s lidským hlasem v rámci sebepoznání, práce s trémou a sebevyjádření.

**Klára Fleková** je absolventkou scénografie na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU pod vedením Petra Matáska a Roberta Smolíka. Jako autorka scénografie a kostýmů spolupracuje například se souborem 11:55 (1. rána kapitána, Should I Stay Or Should I Go?), podílela se na inscenacích Pozdravuju a líbám vás všeci (Husa na provázku), Discoland (Divadlo Na zábradlí), Mia a Velryba, Nanuk, Zachraňte číslo 6 (Divadlo Minor), A se mnou zmizel svět (Divadlo Letí), Vladař (Divadlo Komédie), Ticho po pěšině (Činoherní studio Ústí nad Labem) a další. Jako kostýmní výtvarnice se dále podílela na inscenacích Ještě chvíli (Národní divadlo), Miss Rodeo (Alfred ve dvoře), Romanticky rozprašuji vlastní popel (Studio Hrdinů), Setkání spiklenců (Husa na provázku), Kyjem po kebuli (Divadlo Na zábradlí). Mimo divadelní tvorbu se věnuje vyšívání a zpívá v ženském lidovém sboru Lada.

**Lucia Čížinská** je slovenská herečka, která vystudovala konzervatoř v Nitře a herectví na Katedře alternativního a loutkového divadla na DAMU v Praze. Působí v divadle i televizi, převážně se ale zaměřuje na divadelní projekty s dospívajícími. Vystupuje také v několika inscenacích Divadla Minor, které se specializuje na tvorbu pro děti. Svými výkony a projekty přispívá k rozvoji mladých diváků a k prohlubování jejich vztahu k umění.

**Štěpán Lustyk** je herec na volné noze, hudebník a svitavský rodák. Absolvoval Katedru alternativního a loutkového divadla na DAMU. Působil v Divadle Na zábradlí, na Nové scéně Národního divadla a v současné době účinkuje v Divadle Minor, Městských divadlech pražských, ve Stavovském divadle a v MeetFactory. Kromě divadla se také věnuje hudbě pod pseudonymem Cheso Kriss.

**D1/E1**

## Cesta za králem Inyoni

25. 10. 2025  
so · 10.00 (D) a 12.00 (E)  
Dvořákova síň Rudolfina

---

**D2/E2**

## Zachraňte yetiho!

21. 12. 2025  
ne · 10.00 (D) a 12.00 (E)  
Dvořákova síň Rudolfina

---

**D3/E3**

## Alchymistův kotlík

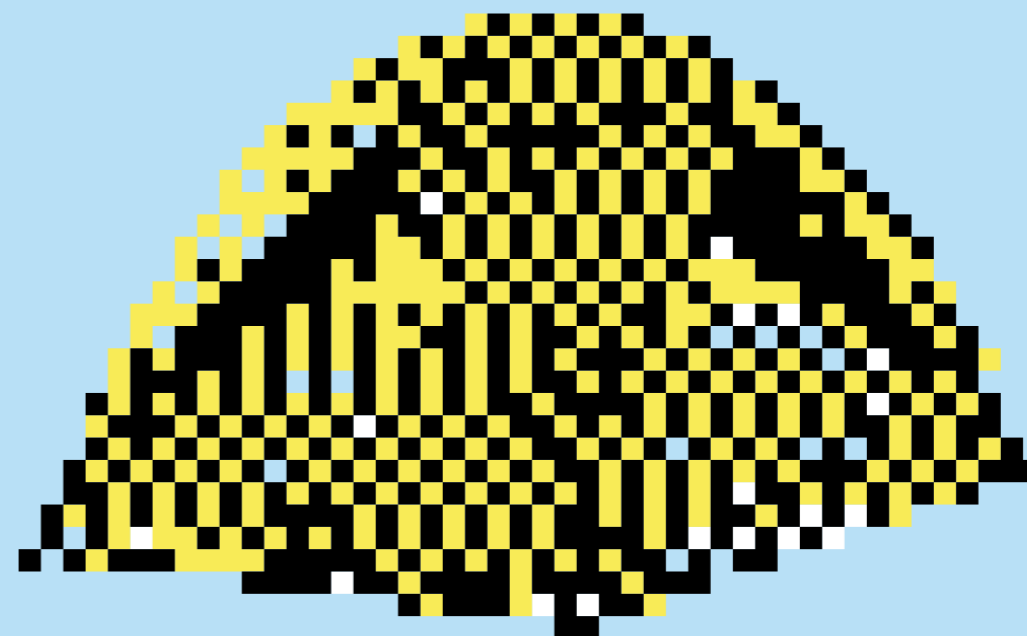
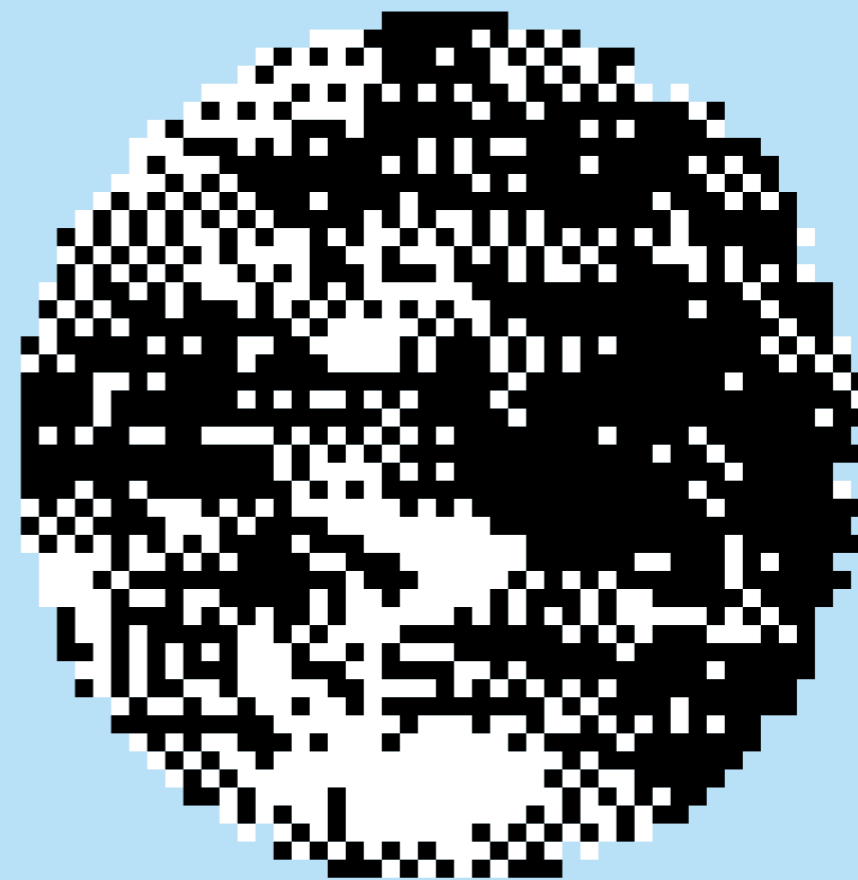
22. 03. 2026  
ne · 10.00 (D) a 12.00 (E)  
Dvořákova síň Rudolfina

---

**D4/E4**

## 200 metrů pod mořem

19. 04. 2026  
ne · 10.00 (D) a 12.00 (E)  
Dvořákova síň Rudolfina

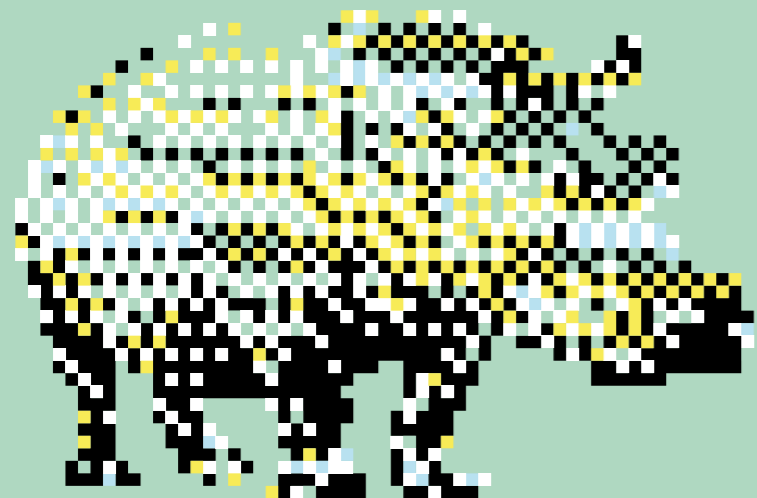
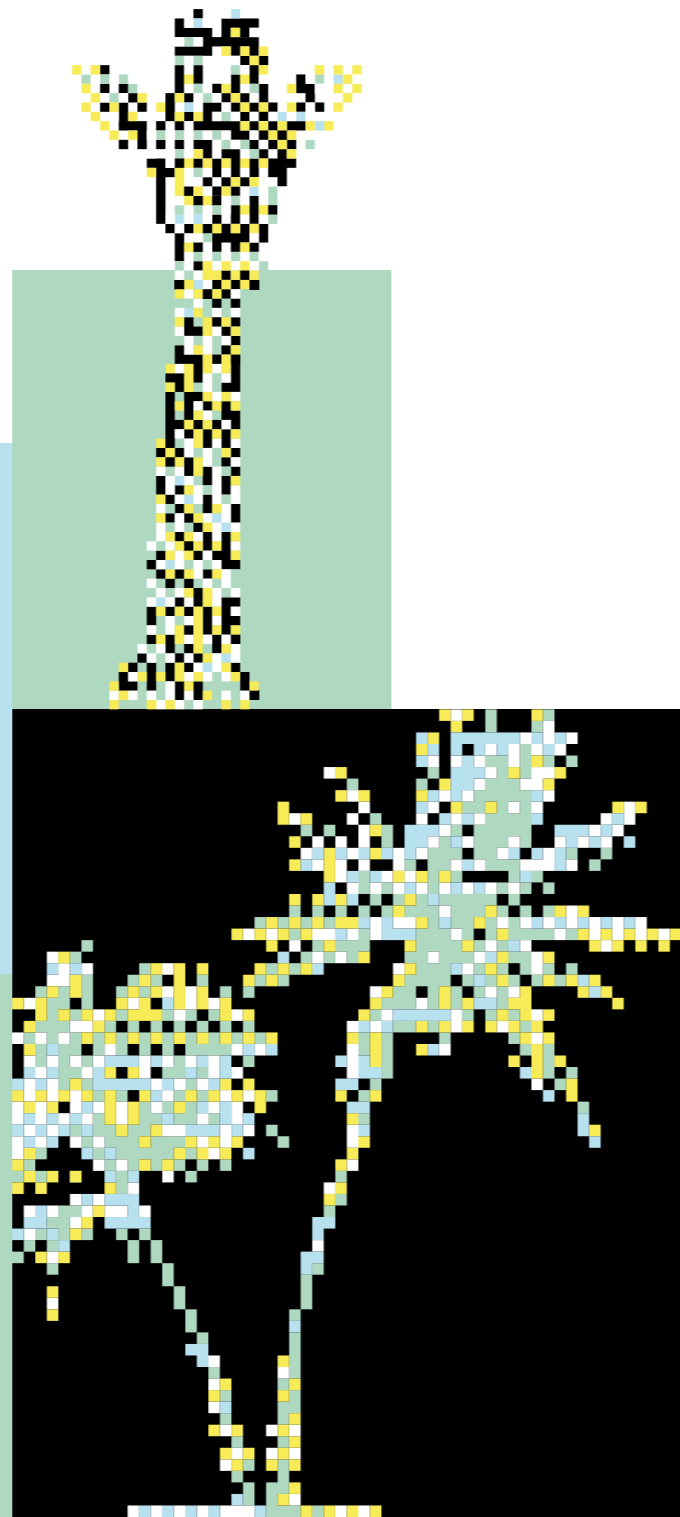
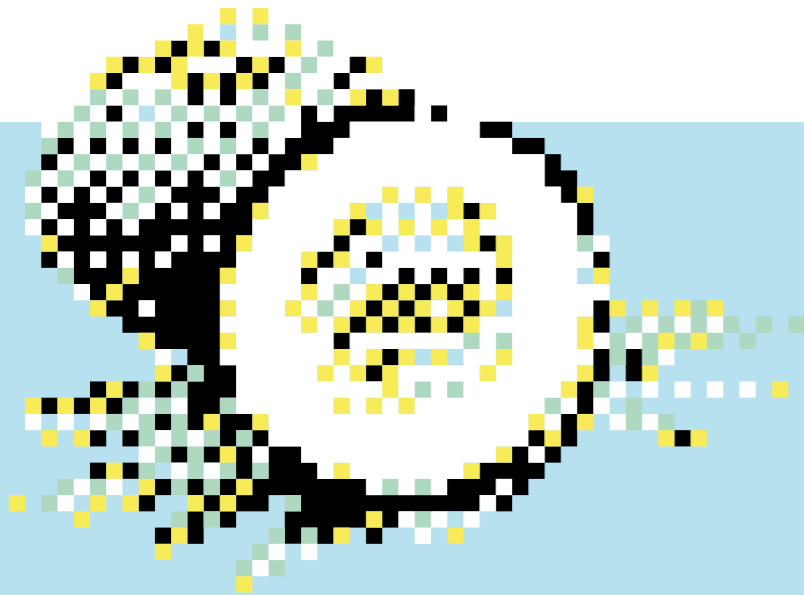


# Cesta za králem Inyoni

D1/E1

25. 10. 25

so - 10.00 (D) a 12.00 (E)



Napínavé hledání prastarého tajemství v africké savaně. Na cestě nás budou provázet hudební zvířata i zkušení šamani a jejich hudební kouzla. A věděli jste, že se dá zahrát i na kokosy a lamí kopýtka? Dobrodružnou cestou vás provede šamanský orchestr Prague Philharmonia a uslyšíte třeba i méně známé nástroje jako třeba marimbu!

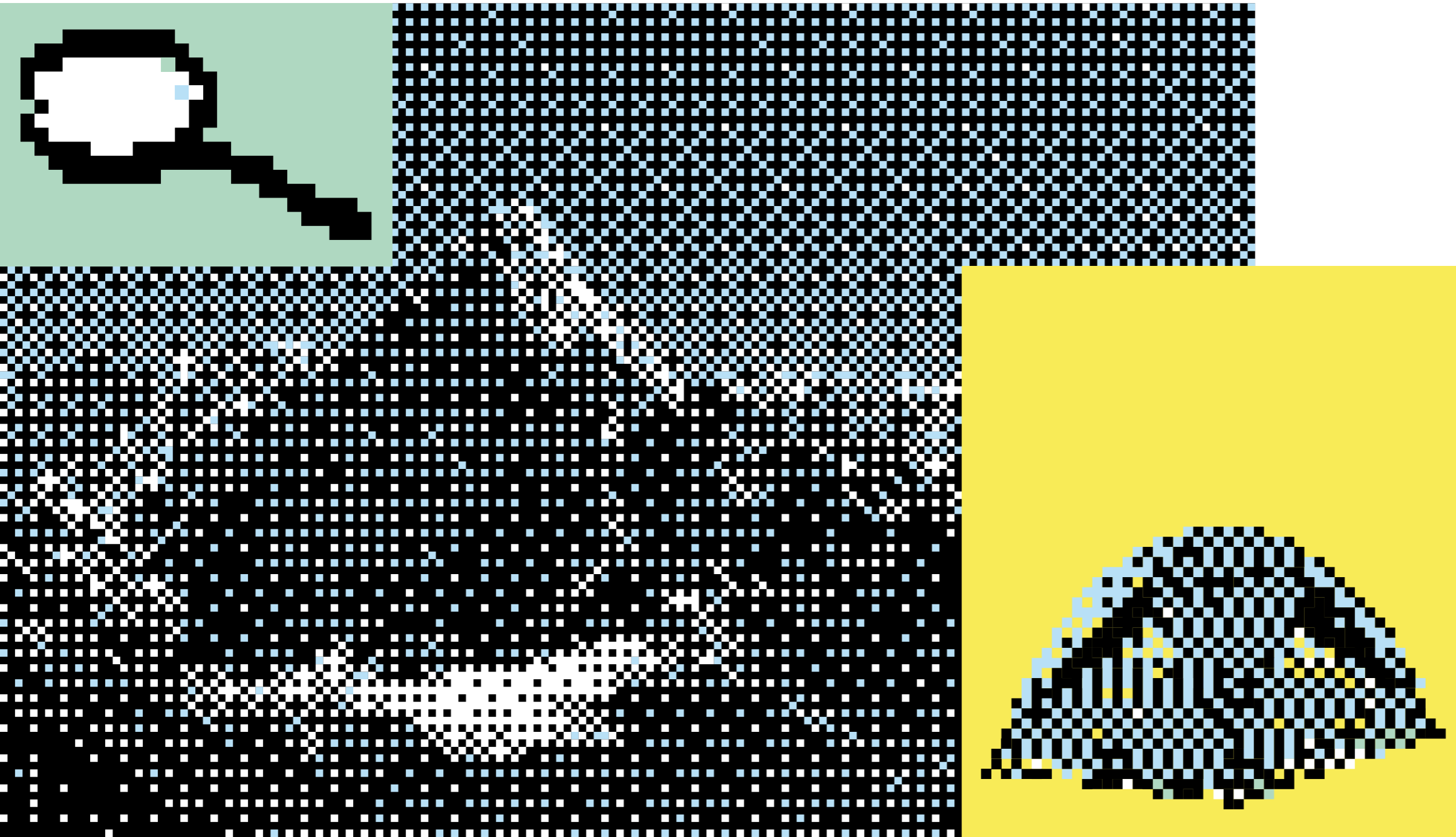


# Zachraňte yettiho!

D2/E2

21. 12. 25  
ne - 10.00 (D) a 12.00 (E)

Sněžný muž má problém! Pomůžete nám ho vrátit zpátky do Himalájí? Záchraná akce vhodná jen pro zdatné hudební horolezce, kteří netrpí závratěmi na vysokých melodiích a nepodklouzne jim noha při zvládání kluzkých obloučků. Třpytivá zamrzlá hudba z ledových jezer i dramatické vysokohorské sluje.



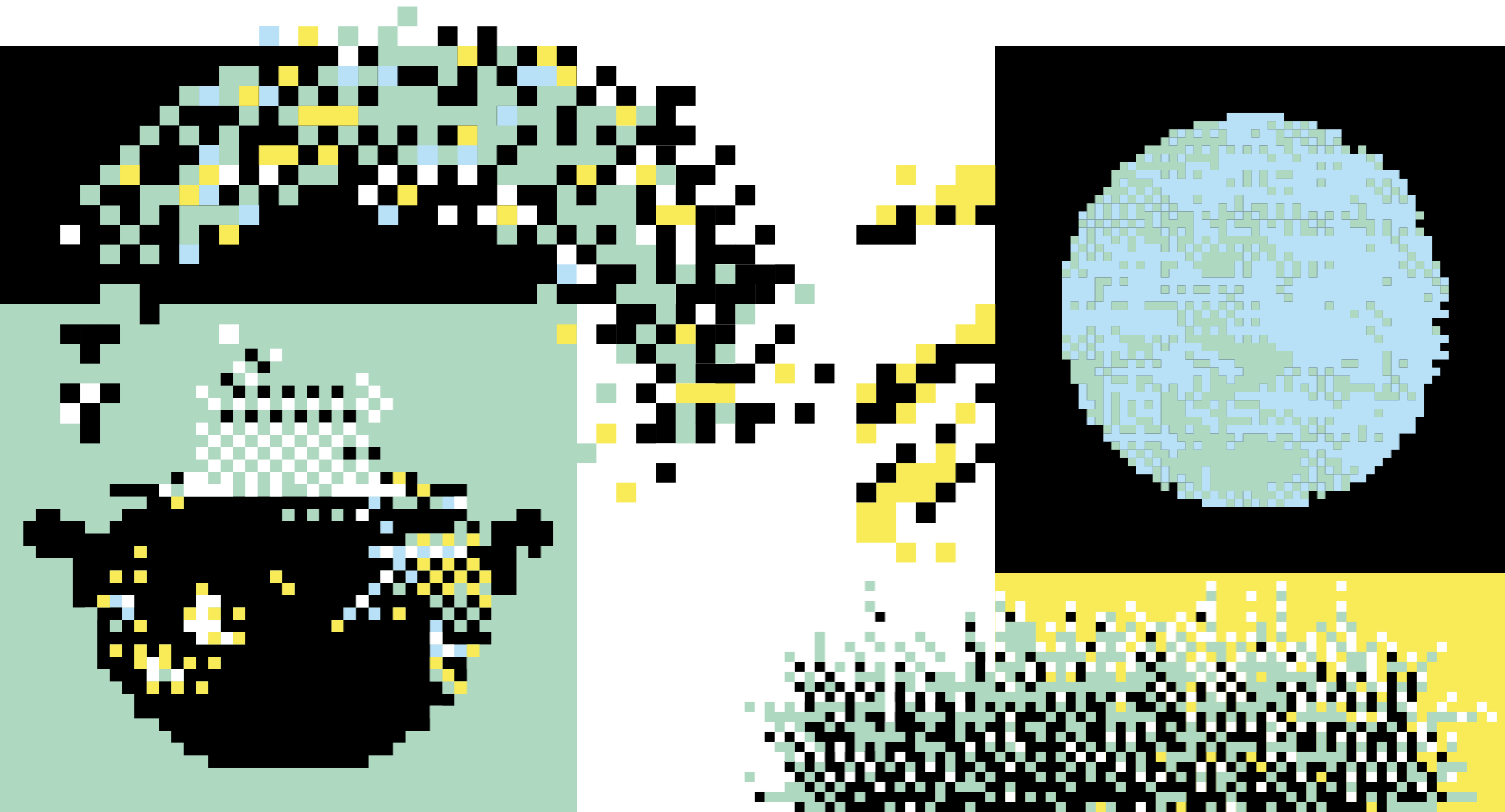
# Alchymistův kotlík

D3/E3

22. 03. 26

ne - 10.00 (D) a 12.00 (E)

Našel se recept na záhadný elixír života! Co kdyby mohl zachránit celou planetu? Nemáme moc času a chybí nejen důležité ingredience, ale taky jedna celá stránka! Dokážeme společně lektvar namíchat? Harfa dodá kapičky rosy, které se třpytí na stéblech ranní trávy, housle všechno zahustí hudební mlhou a nakonec to všechno povaříme v kotli tuby.

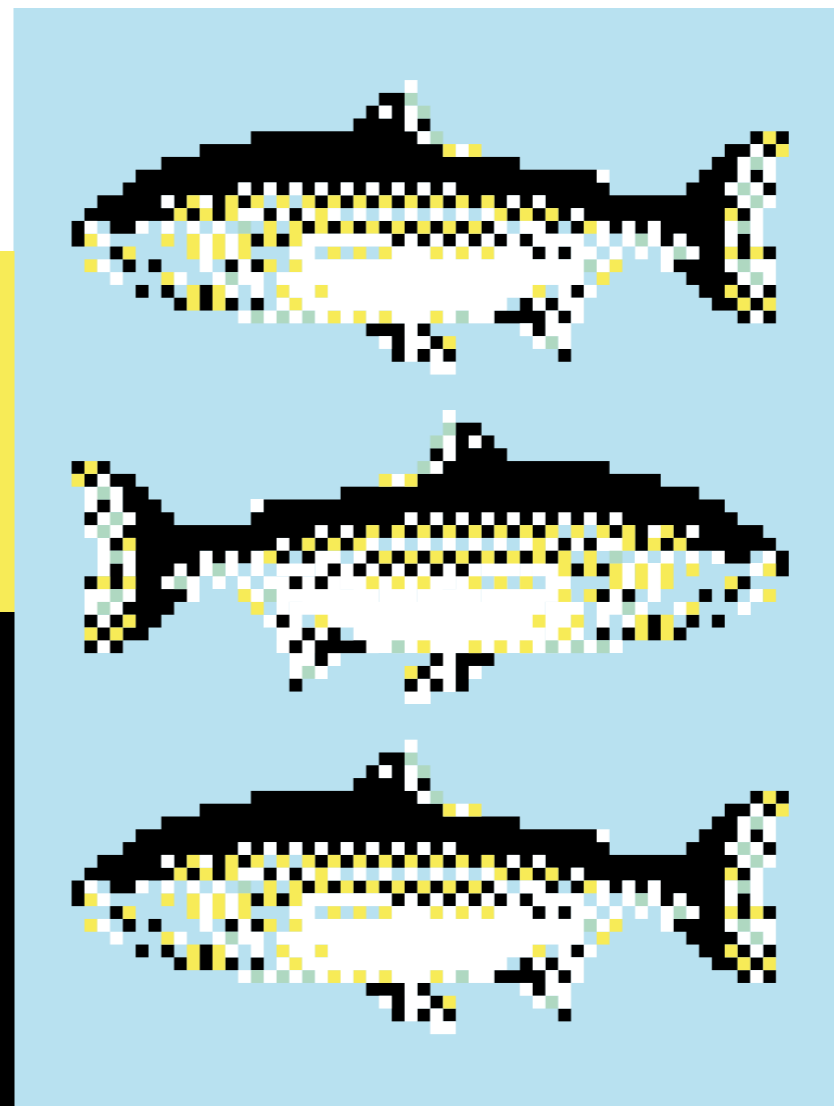
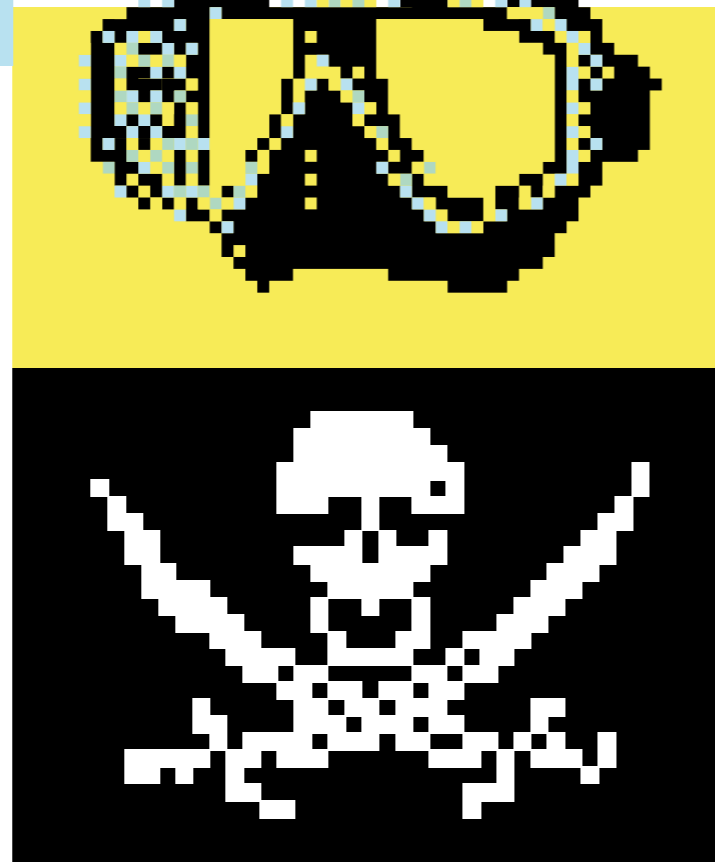
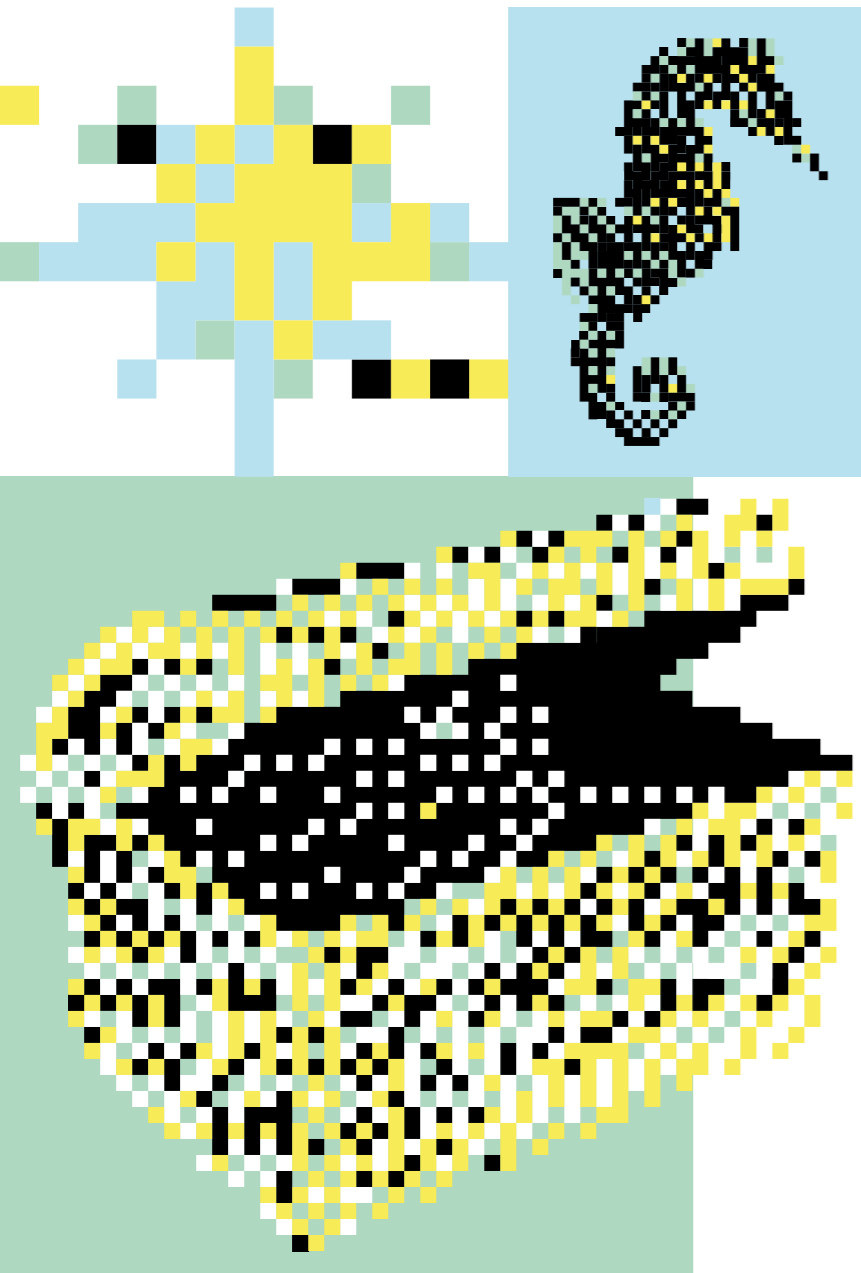


# 200 metrů pod mořem

D4/E4

19. 04. 26  
ne - 10.00 (D) a 12.00 (E)

Ve vraku pirátské lodi na samotném dně oceánu se ukrývá zlatý poklad. Potopte se s námi až do hudebních hlubin, potkejte se se zpívajícími mořskými sirénami i tajemnými podmořskými příšerami. A kdo si zapomene šnorchl, může si od hudebníků půjčit trombon – ten vlastně funguje úplně stejně a má nejdelší vzduchovou hadici, a dokonce vytahovací!



# Koncerty pro školy

Edukační koncerty pro školy již tradičně probíhají v našem sídle v KD Ládví. Komornější atmosféra těchto koncertů přináší žákům mateřských škol a prvního stupně základních škol stejný program jako v Rudolfinu, ale s větší interakcí herců a dětského publika. Jako bonus si děti odnášejí tištěné programy s písničkami, omalovánkami a kvízy.

**Cena vstupenky**  
150 Kč  
pedagogický doprovod zdarma

**Rezervace a informace**  
+420 224 267 644  
vstupenky@prgphil.cz

**Místo konání**  
Kulturní dům Ládví  
Burešova 1661/2, Praha 8  
(metro C, stanice Ládví)

Maximální kapacita sálu je 250 osob.  
Program kopíruje koncerty cyklu D/E.

**Říjen 2025**  
Cesta za králem Inyoni  
čt 23. 10. / pá 24. 10.  
9.30 a 11.00

**Prosinec 2025**  
Zachraňte yettiho  
čt 18. 12. / pá 19. 12.  
9.30 a 11.00

**Březen 2026**  
Alchymistův kotlík  
čt 19. 03. / pá 20. 03.  
9.30 a 11.00

**Duben 2026**  
200 metrů pod mořem  
čt 16. 04. / pá 17. 04.  
9.30 a 11.00

Aktuální informace o edukačních programech  
ve školním roce 2025/2026 naleznete na [www.prgphil.cz](http://www.prgphil.cz)

# Edukační program Orchester ZOOM

Pro žáky druhého stupně základní školy, studenty víceletých gymnázií či středních škol připravuje Prague Philharmonia hudebně-edukační program s názvem „Orchester ZOOM“. Tato aktivita studentům představuje orchestr a jeho fungování zblízka. Po úvodním povídání s lektorkou o dílech, která v průběhu zkoušky zazní, mohou studenti hráčům položit otázky, které je zajímají, či si vyzkoušet hru na jednotlivé nástroje. Poté se studenti účastní části zkoušky, kdy mohou přímo nahlédnout, jak orchestr funguje, a uslyší hudbu, o které předtím debatovali s lektorkou.

**Cena vstupenky**  
150 Kč  
pedagogický doprovod zdarma

**Rezervace a informace**  
+420 224 267 644  
sopkova@prgphil.cz

**Místo konání**  
Kulturní dům Ládví  
Burešova 1661/2, Praha 8  
(metro C, stanice Ládví)

Pro žáky a studenty 10+  
Kapacita jednoho setkání je 20–30 studentů.  
Časové rozpětí setkání 8.30–10.15

Aktuální informace o edukačních programech  
ve školním roce 2025/2026 naleznete na [www.prgphil.cz](http://www.prgphil.cz)

# Dětský klub Notička

Notička je nejstarším dětským hudebním klubem v Praze, který vznikl při Prague Philharmonia v roce 2007. V průběhu roku organizuje **5–6 víkendových setkání pro děti ve věku 4–14 let**. Od roku 2012 funguje také **Notičková příprava pro děti od 3 let**, do které se mohou zapojit i rodiče.

Pečlivě vybraní lektori interaktivně a velmi citlivě spojují hudbu s ostatními uměleckými disciplínami, duchovními směry či vědění. Díky tomu vhodně rozvíjejí dětskou kreativitu a seznamují děti se světy, do kterých se v běžném životě nedostanou. V roce 2025 budou ústředním tématem pohádky a jejich kouzelný svět.

## Cena členství

Cena členství pro 1 dítě	3 500 Kč/rok (5 setkání)
Cena členství pro 2 sourozence (10% sleva)	3 150 Kč/rok (5 setkání)
Cena členství pro 3 a více sourozenců (20% sleva)	2 800 Kč/rok (5 setkání)

Notičková příprava	2 500 Kč/rok (5 setkání)
--------------------	--------------------------

## Téma roku 2025

### S Notičkou do pohádky aneb Hudba v pohádkovém světě

Tři veteráni aneb Není nutno... (27. dubna 2025)  
Byl jednou jeden král aneb Sůl nad zlato (18. května 2025)  
Shrek aneb Jak to všechno začalo (8. června 2025)  
Broučci aneb Ze života svatojánků (21. září 2025)  
Šíleně smutná princezna aneb Pohádka, která vždy potěší (5. října 2025)  
Adventní setkání aneb Kouzelné Vánoce s Harrym Potterem (7. prosince 2025)

## Místo konání

Kulturní dům Ládvi  
Burešova 1661/2, Praha 8  
(metro C, stanice Ládvi)  
Gymnázium a Hudební škola hl. města Prahy  
Komenského nám. 400/9, Praha 3

## Rezervace a informace

+420 732 712 750  
zaalova@prgphil.cz

Aktuální informace o klubu Notička naleznete na [www.prgphil.cz](http://www.prgphil.cz)



# Orchestrální akademie

Projekt Orchestrální akademie Prague Philharmonia je nejstarším stipendijním programem tohoto typu v České republice. Je jedním z klíčových programů v hudebně-vzdělávací oblasti, protože přináší progresivní formu odborného rozvoje a vzdělávání a zvyšuje uplatnění talentovaných studentů v profesionálním životě. V orchestru mají studenti možnost rozvíjet své umění pod vedením světově významných dirigentů a vedle sólistů nejvyšší mezinárodní úrovně se připravit na své budoucí uplatnění.

Orchestrální akademie každý rok přivítá mladé hudebníky, kteří zde mnohdy získávají své první zkušenosti v profesionálním orchestru. Projekt poskytuje studentům možnost kvalitativně zvýšit své vzdělání a představuje první krok k jejich zařazení do profesionálního hudebního života. Studenti se při svém působení v OA dostanou do samého srdce orchestru a osvojí si základy filozofie hry Prague Philharmonia: preciznost, smysl pro souhru a detail, uměleckou pokoru, přátelství a respekt. Členové Orchestrální akademie se hned od počátku zapojují do uměleckých aktivit orchestru. Získávají zkušenosti nejen v rámci orchestrálních koncertů, ale podílejí se i na nahrávacích projektech, na Komorním cyklu (K) i na Cyklu soudobé hudby (S). Svou praxi absolvují ve formě účasti na veškerých koncertních a nahrávacích projektech Prague Philharmonia v tuzemsku i zahraničí. V roce 2024 se mnozí z členů Orchestrální akademie účastnili koncertů, festivalů a projektů s významnými světovými umělci (Plácido Domingo, Pene Pati, Jonathan Tetelman, Midori, Anne Akiko Meyers, Maxim Vengerov, Jan Mráček aj.). Studenti Orchestrální akademie jsou pro orchestr novým přílivem energie a zárukou, že Prague Philharmonia zůstane symbolem mládeže a nadšení pro hudbu.

**Eva Sopková**  
tajemnice Orchestrální akademie  
+420 222 200 421  
sopkova@prgphil.cz

**Partneři Orchestrální akademie**  
Stadler – Trier  
Young Talents Foundation



# Dobrovolnictví

Staňte se dobrovolníkem Prague Philharmonia!  
Jak nám můžete pomoci?

- Pomozte nám s propagací Prague Philharmonia. Hledáme dobrovolníky, kteří by nám pomáhali budovat a starat se o distribuční síť našich propagačních materiálů. Stačí je vzít třeba do vašeho zaměstnání.

- Doporučte koncerty Prague Philharmonia svým přátelům nebo kolegům z práce.

- Bavilo by vás vypomoci nám na pár hodin v týdnu v kanceláři?

- Sdílejte naše příspěvky na svých sociálních profilech.

- Zapojte se do týmu lidí, kteří budují novou imáge Prague Philharmonia!

- Přijďte nám pomoci přímo na koncert, ať už do Rudolfiny, kde probíhá orchestrální řada A, Profesního domu, kde pořádáme řadu komorních koncertů K, či na koncerty soudobé hudby řady S ve Studiu Švandova divadla.

- Žijete nebo pracujete v nějakém netradičním, zajímavém prostoru? Staňte se jednou v roce hostiteli našich klubových setkání, besed, komorních koncertů či privátních setkání s umělci.

Pomoci se může i jinak než penězi!  
Děkujeme!

**Kontakt**  
Martina Sermain  
+420 734 579 333  
sermain@prgphil.cz

# Mecenášský klub Přátelé PraguePhil

Podpořte fungování našeho orchestru a získejte spoustu exkluzivních výhod spolu s přednostním přístupem na naše nejžádanější vystoupení.

Jsme autentický orchestr, který přináší lidem nezapomenutelné emoce a posouvá hranice klasické hudby. Už více než třicet let hrdě reprezentujeme Českou republiku v zahraničí. Staňte se součástí našeho příběhu i Vy.

Praque Philharmonia je jediný profesionální orchestr v Česku, který nemá státního zřizovatele, nedostává příspěvky, a tudíž si na svou činnost musí vydělat sám. Právě Přátelé PraguePhil nám dlouhodobě pomáhají udržet vysoký standard kvality, který si zamilovali lidé po celém světě.

Členský program Přátel PraguePhil nabízí několik úrovní s rozmanitou škálou benefitů. Kontaktujte prosím koordinátorku Klubu Martinu Sermain.



## Kontakt

Martina Sermain  
+420 734 579 333  
sermain@prgphil.cz

## Dar

Je možné jej poskytnout jednoduše převodem na účet č. 123-1299860287/0100 u Komerční banky, či přes QR kód, nebo hotově v kanceláři Prague Philharmonia, Burešova 1661/2, Praha 8 Ládví (po předchozí domluvě).



### Prodej vstupenek a abonmá

Veškeré informace o nákupu a ceně abonmá, jednotlivých vstupenkách a hromadných objednávkách jsou k dispozici na [www.prgphil.cz](http://www.prgphil.cz).

#### Zahájení prodeje abonmá 2025–2026

Úterý 29. dubna 2025 v 10.00 hod.

#### Zahájení prodeje jednotlivých vstupenek na sezonu 2025–2026

Úterý 3. června 2025 v 10.00 hod.

#### Obnovení, rezervace a prodej abonmá, prodej jednotlivých vstupenek

- on-line na [www.prgphil.cz](http://www.prgphil.cz)
  - telefonicky na čísle +420 461 049 232 (denně kromě svátků od 9.00 do 22.00 hod.)
  - e-mailem na adrese [info@enigoo.cz](mailto:info@enigoo.cz)
  - osobně v pokladně Prague Philharmonia (platba hotově nebo kartou)
- Abonentům sezony 2024–2025 je předplatné automaticky rezervováno do 2. června 2025. Nepotvrzená abonmá budou 3. června 2025 uvolněna do prodeje.
- Zbýlé vstupenky jsou k dispozici vždy hodinu před začátkem koncertu v místě jeho konání.

#### Pokladna Prague Philharmonia

Kulturní dům Ládvi, Burešova 1661/2, Praha 8
Metro C Ládvi (10 minut z centra, výstup přímo u KD Ládvi)
Tram 10 | Bus 152, 166, 177, 348
T +420 224 267 644 · [vstupenky@prgphil.cz](mailto:vstupenky@prgphil.cz)

po 10.00—17.00

út 10.00—17.00

čt 10.00—17.00

#### Informace o programu, zákaznická podpora a hromadné objednávky (nad 10 osob)

po–pá: 10.00 do 17.00 (kromě svátků)

T +420 224 267 644

#### Abonmá ISIC/ITIC | sleva ISIC/ITIC

Držitelé karet ISIC/ITIC mohou zakoupit speciální ISIC/ITIC abonmá v ceně 590 Kč/1 400 Kč na Cyklus soudobé hudby S. Průkazy ISIC/ITIC držitele rovněž opravňují k zakoupení jednotlivých vstupenek za 100 Kč/200 Kč na koncerty cyklu A, a sice na sedadla od III. kategorie. Při vstupu do sálu můžete být vyzváni k předložení platného dokladu. Na jednu kartu ISIC/ITIC lze uplatnit slevu na jednu vstupenku na daný koncert orchestrálního cyklu A a na jedno abonmá ISIC/ITIC cyklu soudobé hudby S.

#### Sleva student

Vstupenka za 100 Kč pro studenty do 26 let na řadu K a S (nejen pro držitele průkazu ISIC, ale též ostatních studentských nebo žákovských průkazů). Slevu lze uplatnit on-line, telefonicky, osobně nebo e-mailem.

#### Sleva ZTP a ZTP-P

Držitelé průkazů ZTP (1 osoba) a ZTP-P (1 osoba a 1 doprovod) obdrží 50% slevu na všechny koncerty sezony.

#### Sleva dítě

Pro děti mladší 15 let jsou k dispozici vstupenky za 100 Kč na koncerty cyklu A, K a S. Slevu lze uplatnit on-line a platí na vstupenky všech kategorií. V dětských cyklech D/E je k dispozici dětské abonmá a dětská vstupenka za sníženou cenu.

#### Všeobecné informace

- Poskytované slevy nelze kombinovat.
- Zakoupené vstupenky nelze vyměnit ani vrátit. K vrácení vstupného dojde pouze v případě zrušení koncertu bez náhrady.
- Za ztracené vstupenky nelze poskytnout náhradu, vyjma abonentních vstupenek.
- Pořadatel neodpovídá za vstupenky zakoupené mimo oficiální prodejní místa Prague Philharmonia.
- Pořadatel požaduje při vstupu do sálu předložení dokladu, na jehož základě byla poskytnuta sleva.
- V případě příchodu po zahájení koncertu ztrácí návštěvník v zájmu zajištění nerušeného zážitku nárok na své místo v sále a bude pořadatelem uveden na dostupná volná místa, a to výhradně o přestávkách či při potlesku. Děkujeme za pochopení.
- Změny v programech a účinkujících jsou vyhrazeny a neopravňují k vrácení vstupného. Veškeré změny jsou zveřejňovány na [www.prgphil.cz](http://www.prgphil.cz)
- Fotografování, pořizování audio a videozáznamů, používání mobilních telefonů a jiných elektronických zařízení během koncertu je zakázáno.
- Podrobné znění Obchodních podmínek naleznete na [www.prgphil.cz](http://www.prgphil.cz)

#### Upozornění

eVstupenku lze zakoupit nejpozději 5 minut před začátkem koncertu. Podmínkou je platba kartou on-line. Poté lze vstupenku zakoupit jen na pokladně v místě konání koncertu.

#### Adresy koncertních sálů

**Rudolfinum**

Alšovo nábřeží 12, Praha 1

**Lobkoviczký palác**

Pražský hrad, Jiřská 3, Praha 1

**Profesní dům MFF UK** \*

Malostranské nám. 2/25, Praha 1

**Studio Švandova divadla na Smíchově** \*

Štefánikova 57, Praha 5

**Kulturní dům Ládvi** \*

Burešova 1661/2, Praha 8

<sup>[1]</sup> \* nečíslovaný sál



# Děkujeme partnerům

Hlavní město Praha přispívá v roce 2025 na činnost Prague Philharmonia částkou 12 milionů Kč.



PATRON



GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNER



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



PARTNEŘI



ZAJIŠTĚNÍ PRÁVNÍCH SLUŽEB



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



EXKLUZIVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



PARTNER ZVUKU



VE SPOLUPRÁCI



Prague Philharmonia je členem Francouzsko-české obchodní komory

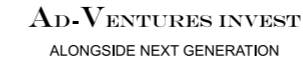


UMĚLEČTÍ PARTNEŘI

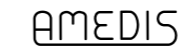


# Partneři cyklů

PARTNER  
ORCHESTRÁLNÍHO CYKLU



MECENÁŠI LOBKOWICZ  
ABONMÁ 2025



DESIGN PARTNER



OPORA KOMORNÍHO CYKLU



Speciální poděkování patří panu Ing. Ondřeji Žižkovi

PODPOROVATELÉ CYKLU S

Libor a Veronika Winklerovi

PARTNER ORCHESTRÁLNÍ  
AKADEMIE



VE SPOLUPRÁCI



PARTNER



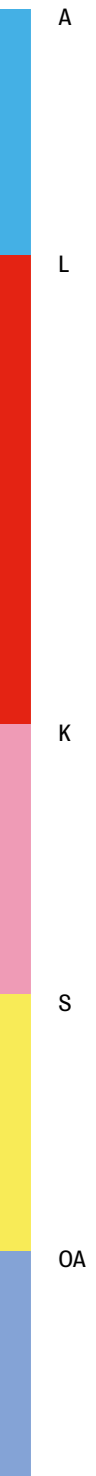
VE SPOLUPRÁCI



S PODPOROU



VE SPOLUPRÁCI



## ŘÍDÍCÍ ORGÁNY PRAGUE PHILHARMONIA

Robert Schönfeld  
zakladatel

Prof. Jiří Bělohlávek (1946–2017)  
čestný zakladatel

## SPRÁVNÍ RADA

Martin Klimpl  
předseda

Ilja Šmíd  
Jana Zbortková  
Dana Bérová  
Libor Kudláček

## DOZORČÍ RADA

Robert Schönfeld  
předseda

Jean-François Ehrlich  
Libor Winkler

## UMĚLECKÁ RADA

Hana Kubisová  
Jindřich Pavliš  
Lukáš Pospíšil  
Jiří Ševčík  
Romana Špačková  
Pavla Tesařová  
Miloslav Vrba  
Svatopluk Zaal

## ŘÍDÍCÍ ORGÁNY NADACE PKF SPRÁVNÍ RADA

Ondřej Žižka  
předseda

Jan Fišer  
Miroslav Střelák

## DOZORČÍ RADA

Petr Kšáda  
Martin Tůma  
Michal Víšek

## MANAGEMENT PRAGUE PHILHARMONIA

Kateřina Kalistová  
ředitelka

Dana Syrová  
ředitelka Prague Philharmonia  
Lobkowicz abonmá

Kateřina Bejčková  
vedoucí kanceláře managementu

Sarah Gráfová  
manažerka orchestru

Karolína Šášková  
produkce

Hana Dohnálková  
dramaturgyně Cyklu soudobé hudby S,  
vedoucí hudebního archivu

Eva Sopková  
hudební archiv,  
tajemnice Orchesterální akademie

Lenka Vaničková  
PR & marketing

Margáret Lepšíková  
zákaznický servis, asistentka marketingu

Martina Sermain  
dramaturgyně Komorního cyklu K, Klub Přátel  
Praque Philharmonia, tajemnice Nadace PKF

Nadřa Straková  
péče o dárce,  
tajemnice správní rady Prague Philharmonia

Filip Rožánek  
webmaster

Svatopluk Zaal  
inspektor orchestru,  
vedoucí Orchesterální akademie

Robert Sítek  
technik orchestru

Hana Zaalová  
koordinátorka Dětského klubu Notička

## POŘADATEL

PKF – Prague Philharmonia, o. p. s.  
Kulturní dům Ládví, Bureřova 1661/2  
182 00 Praha 8  
+420 224 267 644 · prgphil@prgphil.cz  
www.prgphil.cz

Fuksaworks: Pavel Fuksa, Barbora Kramná, Ivana Fuksová  
grafický návrh a DTP

Michael Tomeš, Petra Hajská, Andrea Antosikova,  
Sandrine Expilly, archiv PKF  
fotografie

Vladimíra Šefranka Žáková  
překlad

Gabriel Fragner/Fromall  
produkce

Tiskárna Helbich  
tisk

Uzávěrka 27. 3. 2025, 1. vydání.  
Neprodejný výtisk.  
Změna programu a účinkujících vyhrazena.

978-80-909423-2-5

# Klub Přátel Prague Philharmonia

	<b>Sinfonia</b> 300 000 Kč a více / rok	<b>Concerto</b> 130 000 – 299 999 Kč / rok	<b>Sonata</b> 60 000 – 129 999 Kč / rok	<b>Suíta</b> 20 000 – 59 999 Kč / rok	<b>Preludio</b> 3 000 – 19 999 Kč / rok
soukromá večeře se šéfdirigentem, případně s vedením orchestru	•				
možnost zažít koncert v Rudolfinu jako člen orchestru přímo na pódiu	•				
možnost předání květin na pódiu v Rudolfinu Vámi vybranému umělci nebo umělkyni	•	•			
čestné vstupenky na koncerty a operní představení Prague Philharmonia v zahraničí + concierge service (náklady spojené s cestou a pobytem hradí klient)	2 akce (4 vstupenky)	1 akce (2 vstupenky)	1 akce (2 vstupenky)		
čestné vstupenky na vybrané koncerty Prague Philharmonia u jiného pořadatele v České republice	4 čestné vstupenky	4 čestné vstupenky	2 čestné vstupenky		
čestné vstupenky na koncerty Orchestrální řady A	2 abonentní a 8 jednotlivých	2 abonentní, nebo 8 jednotlivých	1 abonentní, nebo 8 jednotlivých	4 čestné vstupenky	1 vstupenka dle výběru
čestné vstupenky na koncerty řady K, S nebo D/E	8 čestných vstupenek	4 čestné vstupenky	2 čestné vstupenky		
pozvánky na společenské akce v rámci koncertů Prague Philharmonia	všechny v sezoně	všechny v sezoně	4 společenské akce	2 společenské akce	
možnost rezervace míst na entréee před koncertem Orchestrální řady A	•	•	•		
pozvánka na tiskovou konferenci k představení nové sezony	•	•	•	•	
VIP šatna (Orchestrální řada A v Rudolfinu)	•	•	•	•	•
možnost zveřejnění jména v programech Orchestrální řady A	•	•	•	•	•
programy koncertů zdarma	•	•	•	•	
přednostní rezervace vstupenek na novou sezonu 2 týdny před zahájením prodeje abonmá s možností rezervace míst	•	•	•	•	•

\*Vstupenky u akcí u jiných pořadatelů dle kapacity pořadatele

\*\*Individuální vstupenky je třeba si domluvit na začátku sezony